

مصطفى محمود



روح والجسد



دار المعارف

0201830



Bibliotheca Alexandrina

08

M

1

0

NC

089-977

M215r

1989

٢٠٢
الروح والجسد
بوفان

مُصْطَفَى مُحَمَّد

الروح والجسد

٥٢٨٦١

الطبعة السابعة


BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية



دارالمعارف



الصمت



نحن نبادل الكلمات والحروف والعبارات كوسائل للتعبير عن المعاني
وكأدوات لكشف كوامن النفوس .. وتتصور أن الحروف يمكن أن
تقوم بذاتها كبدائل للمشاعر ، ويمكن أن تدل بصدق على ذاتنا
ومكنوناتنا .

والحقيقة أن الحروف تحجب ولا تكشف .. وتضل ولا تدل ..
وتشوه ولا توضح .. وهي أدوات التباس أكثر منها أدوات تحديد ..
يقول الحبيب لحبيته :
- أحبك .

وهو يقصد بذلك التعبير عن حالة وجدانية خاصة جداً وذاتية
وجديدة عليه ، فلا يجد إلا كلمة هي صك مستهلك تهرأ من كثرة

الاستعمال .. كلمة أصبحت ماركة مسجلة لأردا أنواع البضائع ..
كلمة حولتها الأغاني المبتذلة والحزليات المسرحية إلى مbole أو بالوعة ،
أوفى أحسن الأحوال إلى منشقة لتجفيف ما ينضح من العرق في
حالات فسيولوجية عديدة ومتناقضة .

ولكنه لا يجد غيرها .

فإذا حاول أن يستخرج من قاموس الحروف ومعجم العبارات
كلمات أخرى فإنه لا يجد إلا المجاز والاستعارة والبيان والبديع وضرب
الأمثلة .. فيقول لحبيته إنه يحبها كما تحب الوردة ندى الفجر ،
أو كما تحب ظلمة الليل شعاع الشمس ، أو كما تحب صغار العصافير
أعشاشها .. وهو كلام فارغ آخر يترجم الحالة الخاصة الفريدة إلى
سلسلة من البدائل المزورة ، ويحول الشعور البكر إلى ثرثرة جوفاء
لا تدل على شيء ..

ولو أنه صمت لكان صمته أبلغ ..

وللصمت المفعم بالشعور حكم أقوى من حكم الكلمات .. وله
إشعاع وله قدرته الخاصة على الفعل والتأثير ..

والحب الصامت يستطيع أن ينقل لغته وحبه إلى الآخر .. إذا كان
الآخر على نفس المستوى من رهاقة الحس - وإذا كان هو الآخر قادراً
على السمع بلا أذن والكلام بلا نطق .

والإنسان معجزة المخلوقات ..

وهو ليس آلة كاتبة .. ولا أسطوانة ناطقة
وهو أكثر من مجرد آليات جسدية ..
هو عقل وروح ووجدان ..
وذااته مستودع قوى وأسرار إلهية .
وهو يستطيع أن يتكلم بلا نطق .. ويسمع بلا أذن .. ويرى
بلا عيون .

ونحن نرى في الحلم بلا عيون ونسمع بلا آذان ونجرب بلا سيقان ..
وقد رأى المبصرون بعيون طه حسين ما لم يروا بعيونهم ..
وفي رؤى أبى العلاء وأشعاره ما لا تتناول إليه عيون المبصرين
أصحاب العيون .

والحقائق العالية تقصر دون بلوغها الحروف والعيون والآذان ..
وإنما خلقت الحروف للتعبير عن أشتات العالم المادى وجزئياته ،
وهى مجرد رموز ومصطلحات ونظائر لما نرى حولنا من شجر وحصي
ورمل وبحر وتلال ووديان وجبال .

أما عالمنا الداخلى .. وسماواتنا الداخلية .. وسرائرنا العميقة ..
فتقصر دونها الحروف ولا تصورها كلمات ..

وكلما كان شعورنا حميمًا ، وكلما كان حبنا متغلغلا فى شغاف القلب
مالكًا ناصية السر ، ساكنًا لب الفؤاد عجز اللسان وتضعضت
الكلمات وتقطعت العبارات ..

والحقائق الإلهية أكثر استحالة على الألفاظ .

هنا الألفاظ تتحول إلى جلاميد صخر لا تصلح على الإطلاق

لوصف ذات الله المطلقة .

والألفاظ في رحاب الله .. أستار وحجب .. والكلمة حائل ..

والعبارة عائق .. والاصطلاح عقبة .

يقول الله سبحانه في مخاطباته القدسية للصوفى الصالح

محمد بن عبد الجبار :

كل ما فوق وتحت وعن يمين وشمال وكل ما بدا ليس مني .

الحروف لا تدل على .. الكلمات لا تدل على أوصافى ..

أوصافى التى تحملها العبارة هى أوصافك بمعنى ..

وحيثما أقول إني أنا الرحيم فإنك تفهم رحمتى برحمتك وما رحمتى

يا عبدى كرحمتك .

إنما أوصافى من وراء العبارة .

ومن أوصافى إني « الأبد » .. ولا عبارة فى الأبد ..

أنا الذى ليس كمثله شئ .

فيا مختلف لا تستدل على مختلف فتخطئ الطريق إلى معرفتى ..

إنما يكون تعرفى إليك بلا نطق وبلا عبارة .

وإذا جاءك وصنى بلا عبارة فقد جاءتك الحقيقة .

وإذا وقفت فى حضرتى فسترى الحروف أصناماً والعبارات أوثاناً ..

ويقول الصوفي الصالح في دعائه وابتهاله :
« يارب لا تُذَرْنِي بمذرة الحروف في معرفتك » فيشبه الحروف
بالمذرة التي تذرو كل شيء فلا توصل إلى معرفة حقة ..
هذا هو عالم السر والطمس الذي يتم الاتصال فيه بالروح بدون
مواصلات المادة وبدون أداة الكلمة ..
يقول الله سبحانه في مخاطباته الإلهية للصوفي محمد بن عبد الجبار :
الحرف حجاب .

الحرف يعجز عن أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى .
أنا خالق الحرف وما يخبر عنه الحرف فإنما من وراء الاثنين .
اخرج عن الحرف ، اخرج عن نفسك ، اخرج عن اسمك ،
اخرج عن كل ما بدا تكن في حضرتى . أَصْمَتَ مَنكَ الصامت ينطق
الناطق بالضرورة « والناطق هُنا الروح » ..
وهذا هو عالم المطلقات الذي لا تخلق إليه كلمات ولا تسمو إليه
ألفاظ .

ومعدن الحب الشفيف العالى هو من نفس معدن هذه المطلقات
ولغته من لغتها .. فهو من خصائص الروح .. وهو فى صميمه انعطاف
روح قبل أن يكون انعطاف جسد ، وحينما تبلغ المشاعر إلى تلك المنطقة
يسكت اللسان وتصبح اللغة صمًا .

.. ولهذا أحب الصمت وأوثر الصمت كلما شعرت بهذا القرب

الحميم نحو إنسان .. ذلك القرب الذى يتسلل إلى الشغاف ويسكن
الحنايا دونما صخب ودونما ضجيج ودونما اضطراب .
فهنا لا وجود للانفعال المبذل الذى تتكلم عنه الأغاني ولا وجود
للأنوجاع والبكائيات .

ولا مكان لبلاهة قيس وأشعاره .

ولو أنى استعرت تلك الكلمات القديمة لأعبر بها عن ذلك القرب
الحميم لكنت ثرثاراً أجوف أتكلم عن رجل آخر غيرى ..
فهنا شعور جديد تماماً وخاص جداً وذائق .

هنا حضور مؤنس يشيع الدفء والبهجة الهادئة والإحساس بالمعية
التي تطرد الوحشة والوحدة ..

هنا كل شيء هامس خافت بلا صوت وبلا صورة وبلا لفظ
وبلا غرض وبلا مأرب ..
فما أبلغ الصمت
وما أقدره على التعبير

الصراخ

نحن في عصر الصراخ ..
مدينة اليوم اسمها بحق .. مدينة الصراخ .
علاقة الحب صراخ ..
وعلاقة الزواج صراخ ..
وعلاقات المجتمع صراخ طبقي .
وعلاقات الدول صراخ سياسى .
والشعارات صراخ فكرى .
والمذاهب تحريض على للأغلييات على الأقليات والأقليات على
الأغلييات ولافتاتها المرفوعة هى الصراخ والهتاف والصياح والنباح .
والبيوت التى ترفع لافتة الحب على بابها .. تعيش حياة هى أقرب

إلى الصراع على السلطة منها إلى تعاون المحبة والرحمة بين أزواج وزوجات .. حياة أقرب إلى صراخ يومي وتنازع حكم ورأى فى كل شىء ، وكأنما المطلب الذى يصحوبه كل واحد هو من يحكم اليوم .. من يسود .. من يمسك باللعام .

وإذا أعوزت المرأة مبررات السيادة والقيادة التمسها بالغيرة ، واتخذت من الشك ذريعة حصار وسبباً لإيداع الزوج السجن ، وإعلان أحكام الطوارئ فى البيت ليل نهار ، ومصادرة الخطابات والتسمع على التليفونات وتفتيش الملابس الخارجية والداخلية .. فإذا لم تعثر على جسم الجريمة ولم تضبط أحراراً .. فإنها تعلن أنه لابد من تفتيش الدماغ وكسرها إن أمكن بالقباب أو بالحجج الفلسفية حسب درجة ثقافتها وحسب حظها من التربية فى بيت أبيها .. فإذا لم تجد شيئاً فى دماغه .. فلا بد إذن أنه كان هناك شىء فى الماضى قبل أن يتزوجها .. لابد أنه كان على علاقة ما فى يوم ما .. فهذا شأن جميع الرجال الملاحين .. وجميع الرجال ملاعين .. إلى أن يثبت العكس .. ولا يمكن أن يثبت العكس أبداً .

المهم أن يصل الحوار إلى صراخ وعويل ولطم وندب .. ومرة أخرى تتوقف ردود الفعل على حظ الزوجة من الثقافة ومن تربية البيت .

ودائماً فى كل زواج هناك شىء ناقص .. إذا وجد الحب صرخت

الزوجة لأنها لا تجد كفايتها من المال ، وإذا وجد المال صرخت لأنها لا تجد كفايتها من الحب ، وإذا وجد الاثنان صرخت لأن الزوج له ماض ، وإذا وجد كل شيء التمس سبيلاً للنكد في حياة الأولاد .. المهم أن تصرخ وتنفش الغل .. ودائمًا هناك غل بسبب وبدون سبب وكأنما الغل هو التراث الحضارى المشترك للنساء جميعًا .

صدق الله العظيم حينما قال فى قرآنه عن أهل الجنة :

(ونزعنا ما فى صدورهم من غل) .

لأن الغل هو السر فى الجحيم الذى نعيشه .

الغل فى المرأة وفى الرجل وفى الدولة .

حتى الغل فى الضحك هو عنوان نعاسة .. الضحك المغلول والتهريج المجلجل والمرح الوحشى هو الآخر عنوان افتعال .. ومحاولة مصطنعة لتغطية أصوات القلق والحزن الدفين واليأس الأكال فى داخل القلب بأجراس الضحك وبقرق الكؤوس المخمورة .

والسعادة الحقة لا يمكن أن تكون صراخًا .. وإنما هى حالة عميقة من حالات السكينة تقل فيها الحاجة إلى الكلام وتنعدم الرغبة فى الثثرة .. هى حالة رؤية داخلية مبهجة وإحساس بالصلح مع النفس والدنيا والله ، واقتناع عميق بالعدالة الكامنة فى الوجود كله ، وقبول لجميع الآلام فى رضى وابتسام .

والسعادة الحقة نوع من أنواع شهود الله فى آيات عظمته ، أو كما

يقول الصوفي محمد بن عبد الجبار .. هي شهود « ما لا ينقال » .
يقول لك ذلك الصوفي .

إن لم تشهد « ما لا ينقال » تشئت بما ينقال . وتوزعت بين آلاف المقولات والمغريات ، وتعلقت بما لا يدوم وبما لا يثبت للحدثان .. كما تتعلق الموجة بالموجة . وكما يتعلق المتحرك بالمتحرك ، والناقص بالناقص ، والزائل بالزائل ، والمنهدم بالمنهدم .. وهو مثل لجوء الخراب إلى الخراب والخراب لا يصلح ملجأ .. ولهذا ينتهي أمرك إلى الخيبة والفشل .

ولهذا لا يصح التعلق إلا بالله .. لأنه هو وحده الثابت الصامد « الصمد » الذى لا يتغير ولا يتقلب ولا تلحق به العوارض . وبين يدي الله . السكينة هي الحال والصمت هو المعرفة ، لأن المطلق لا تسعه عبارة ولا تحيط به حروف .. فالجهل به هو عين معرفته والصمت هو عين إدراكه .

ولهذا يرى الصوفي محمد بن عبد الجبار أن الحب بمعناه المتداول وهو « أن تحتل امرأة عقل رجل وتسد عليه جميع أقطاره وتصبح شاغله ومطلبه الوحيد » هو باب من أبواب الكفر والشرك .
ويقول الله للصوفي في مخاطباته :

إن جعلت لغيرى عليك مطالبة أشركت بى فاهرب هربين هرباً من الغريم وهرباً من يدي .

ويقول الإمام الغزالي نفس الرأى فى هذا اللون من الحب الدارج .. إنه سقوط بالهمة .. لأنه تعلق بهواء .. تعلق الزائل بالزائل . ولهذا وصف القرآن العلاقة السوية بين الرجل والمرأة بأنها المودة والرحمة ، ولم يسمها حباً ، وجعل الحب وقفاً على علاقة الإنسان بالله ، لأنه وحده جامع الكمالات الجدير بالحب والتحميد ، وجاءت لفظة الحب فى القرآن عن حب الله وحب الرسول .. وجاءت مرة واحدة عن حب المرأة على لسان النسوة الخاططات حينما تكلمن عن امرأة العزيز وفتاها الذى « شغفها حباً » .. وهو حب رفضه يوسف واستعصم منه واستعان بربه ، وآثر عليه السجن عدة سنين .

وهى جميعاً مؤشرات تكشف عن سبب الإحباط العام والتعاسة فى مجتمعات العصر وبيوته .. بسبب حب هو كفر ، وزواج هو أنانية ، وصراع طبقى هو حقد ، ومذاهب هى انتقام ، وشعارات هى كذب .. وعالم ضاعت منه المودة والرحمة ، وافتقد الإيمان بالملجأ الحقيقى ، وأصبح شعاره لجوء الخراب إلى الخراب .

لجوء الشباب إلى الجنس والمخدرات الذى لا يختلف كثيراً عن لجوء أمريكا إلى العنف ، ولجوء اليهود إلى العنصرية ، ولجوء الطبقات المطحونة إلى أوهام المذاهب المادية ووعودها وتحريضها .. ثم محاولة إغراق الخيبة النهائية والفشل النهائى فى شعار ملفق . أودعاية كاذبة أو مباراة كرة أو صراع ثيران أو طبل وزمر .. ثم يعود فيغرق الفرد يأسه

في حب أوكأس ، أونوبة غضب أورفض لكل شيء ، أواتهام
للكون وخالفه بالعبيثة ، مع أن الكون كله من أكبر مجرة إلى أصغر ذرة
ينطق بالنظام والإحكام والإبداع ويشهد بالخطئة .. وبأنه لا شيء فيه
خُلِقَ عبثاً .

ويقول أصحابنا للماديون إن الكلام الكثير في الله والدين ترف ليس
هذا وقته ولا أوانه .. ويقولون .. لسنا ملحدين ولا دعاة إلحاد إنما
نقول فقط إن هذه المسائل غير مطروحة ، وإن هذا ليس أوانها ..
وأقول لهم أنا : بل هي مطروحة بشدة وهذا أوانها .

أقول لهم : إن هذا الصراخ والصياح وخراب النفوس وتمزق
الأرواح سببه الأول اعتقاد أصحابها أنهم يعيشون في عالم بلا إله ..
وأنهم يبحثون عن عدل دون اعتقاد في عادل .. ويحاولون النهوض
بحياة يعتقدون أن مصيرها التراب .

وإذا صدقنا معهم أننا لا نملك إلا لحظتنا وحياتنا هذه فإنه لا يبقى
أماننا إلا أن نتقاتل عليها في بشاعة ، ثم نموت كلنا وندفن السيد إلى
جوار العبد وصاحب العمارة إلى جوار بوابها بدون معنى لكل تلك
الضراوة والبشاعة التي تقاثلنا بها .

اعتقاد هو الخراب بعينه .

وحياة تهزم نفسها وتنقض نفسها وتنقض نفسها ، ولا تلد
إلا نفوساً شائئة تصرخ وتصرخ بلا مقتضى وبلا موجب مفهوم .

وقديماً قالوا إن البيوت السعيدة لا صوت لها .. ولا أحد يتخذ منها
مادة للكلام ولا أحد يروى عنها قصة أو يكتب رواية أو ينتج فيلماً ..
وفي رواية الحب التقليدية يسدل الستار دائماً عندما يصل الحبيب
والحبيبة إلى المأذون ، لأن المؤلف يتصور حينئذ أن الكلام انتهى ، وأنه
لم يعد هناك ما يقال ، لأن السعادة بدأت والسعادة عنوانها الصمت .
فأين هي تلك البيوت السعيدة الآن ؟
ما أقلها ؟

عن الروح والجسد

سر من أسرار السعادة هو انسجام الظاهر والباطن في وحدة متناسقة متناغمة .

إن غروب الشمس وانسداد العتمة في حنان ، والنظام المحكم الذى يمسك بالنجوم في أفلاكها ، وإطلالة القمر من خلف السحاب وانسياب الشراع على النهر ، وصوت السواقى على البعد ، وحداء فلاح لبقراته ، ونسيمات الحديقة تلف الشجرات التى فضضها القمر كوشاح من حرير .. إذا اقترنت هذه الصورة الجميلة من النظام والتناسق بنفس تعزف داخلها السكينة والمحبة والنية الخيرة .. فهى السعادة بعينها .

أما إذا اقترنت هذه الصورة من الجمال الخارجى بنفس يعتصرها

الغل والتوتر ، وتعشش فيها الكراهية ، وتنفجر داخلها قنابل الثأر والحسد والحقد ونوايا الانتقام .. فنحن أمام خصومة وتزق وانفصام . نحن أمام هتار لا حل له إلا أن يخلق حرباً خارجية تناسب الحرب الداخلية التي يعيش فيها .. نحن أمام شقاء لن يهدأ إلا بأن يخلق شقاء حوله .

إن السعادة في معناها الوحيد الممكن هي حالة الصلح بين الظاهر والباطن ، بين الإنسان ونفسه بين الإنسان والآخرين وبين الإنسان وبين الله . فينسكب كل منهما في الآخر كأنهما وحدة ، ويصبح الفرد منا وكأنه الكل .. وكأننا كل الطيور تغني له وتتكلم لغته .

أما الصورة الدارجة للسعادة التي تتداولها الألسن عن شلة الأنس التي تكرع الخمر في عوامة وحولها باقة من النساء الباهرات العاريات ، وأجساد تتخاصر ، وشفاه تتلاثم في شهوة مشتعلة وأفواه تتنفس الحشيش في خدر وتلذذ .

هذه الصورة هي حالة شقاء وليست حالة سعادة ، فنحن مع نفوس تركت قيادها للحيوان الذي يسكنها ، وكرست حياتها لإرضاء خنزير كل همه أن يأكل ويضاجع .

هي حالة عبودية .. حالة غرق للإنسانية في مخاط الحيوانية اللزج . ومثلها حالة السعداء الآخرين الذين يتسلق بعضهم على بعض جرياً وراء المناصب ، والآخرين الذين يكدسون المال والطين

والعقار ، ويلتمسون السلطة والقوة بكل السبل .
فالسعادة لا يمكن أن تكون في المال أو القوة أو السلطة بل هي في
« ماذا نفعل بالمال والقوة والسلطة ؟ » .

في النفس التي تستخدم المال والقوة والسلطة .
السعادة ليست في البيت المفروش بالسجاجيد العجمي والشينوا
والكريستال ولكن في النفس التي تسكنه .

« والخارج » لا يستطيع أن يقدم لنا شيئاً إذا كنا نحن من
« الداخل » .. من نفوسنا .. غير معدين للانتفاع بهذه المنحة الخارجية
السخية .. وإذا لم نكن في صلح مع هذا الخارج وفي تكيف معه .
وفي قصة لتولستوى يقول الإقطاعي للفلاح الطامع في أرضه سوف
أعطيك ما تشاء من أرضى . تريد عشرة فدادين .. مائة فدان ..
ألفاً .. لك أن تنطلق من الآن جرياً في دائرة تعود بعدها إلى مكانك
قبل أن تغرب الشمس فتكون لك الدائرة التي رسمتها بكل ما اشتملت
عليه من أرض .. شريطة أن تعود إلى نقطة البدء قبل غروب
الشمس ، أما إذا غربت الشمس ولم تعد فقد ضاعت عليك
الصفقة .. ويفكر الفلاح الطامع في دائرة كبيرة تشمل كل أرض
الإقطاعي .. وهو مطمع يحتاج منه إلى همة وسرعة قصوى في الجرى
حتى يحيط بها كلها في الساعات القليلة الباقية على الغروب .

ويبدأ في الجرى وكلما تقدم الوقت كلما وسع من دائرته اغتراراً بقوته

وطمعاً في المزيد ، وتكون النتيجة أن تنقطع أنفاسه ويسقط ميتاً قبل
ثوان من بلوغ هدفه .. ثم لا يحصل من الأرض إلا على متر في متر
يدفن فيه .. وهذه هي حاجة الإنسان الحقيقية من الأرض بضعة أشبار
يرقد فيها .. وهو ينسى هذه الحقيقة فيعيش عبداً لأهواء وأطماع وأوهام
تضيع عليه حياته .

وقد فطن تولستوى إلى هذه الحقيقة فوزع أرضه على الفلاحين
وهرب من بيته الأنيق الدافئ وسكن في كوخ حقير مع الفقراء
المعدمين .

وكذلك فعل غاندى الذى عاش على عترة يحلب لبنها ويغزل
صوفها .

وكذلك فعل المسيح الذى عاش بلا بيت وبلا زوجة وبلا ولد ..
لا يملك إلا ثوبه .

وهؤلاء هم السعداء العظام الذين جاءوا ليعلموا الناس كيف تكون
السعادة .

قال لنا بوذا إن السعادة في قمع الرغبة وردع النفس وكبح
الشهوة ، بذلك وحده يكون العتق الحقيقى للروح وتحررها من سجن
الجسد .

وقال لنا المسيح : « من أهلك نفسه في سبيلي وجدها » .
وقال طالوت لجنوده في القرآن : (إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب

منه فليس منى ومن لم يطعمه فإنه منى) .

والله يقول فى حديث قدسى إلى الصوفى ابن عبد الجبار : « يا عبد جعت فأكلت .. ماأنت منى ولا أنا منك ، عطشت فشربت .. ماأنت منى ولا أنا منك . إنما أظهرت الشهوات حجاً عليك لأمتحن محبتك ، فإن اخترتني دون جميع شهواتك كشفت لك عن ذاتك وما عدت أسرك بشهوة .. إنما الشهوة تأتيك من ناحية جسدك .. أما ذاتك فقد خلقتها خالصة مبرأة لا تميل إلا إلىَّ وحدى » .

وكلها إشارات ورموز إلى الحقيقة .

فنحن لم نوهب الشهوة لنشبعها أكلاً وشرّاً ومضاجعة وتكديساً للمطامع والثروات .. وإنما وهبنا الشهوة لنقمعها ونكبحها ونصعد عليها كما نصعد على درج السلم .

فالجسد هو الضد الذى تؤكد الروح وجودها بقمعه وكبحه وردعه والتسلق عليه .

وبقمع الجسد وردعه وكبحه تسترد الروح هويتها كأمية حاكمة وتعبّر عن وجودها وتثبت نفسها وتستخلص ذاتها من قبضة الطين ، وتصبح جديرة بجنّتها وميراثها .. وميراثها السماء كلها ، ومقعد الصدق إلى جوار الله .. وهذه هى السعادة الحقّة .

أما إذا غلب حكم الطين وانتصرت الجبلّة الحيوانية وقرّن الإنسان ذاته الشريفة بالمادة الطبيعية فقد هبط بنفسه إلى سجن الضرورات

وإلى غلظة الآلية وإلى نار الطبيعة التى يأكل بعضها بعضاً وأصبح منها
وفيها ولها .. وتلك هاوية التعاسة والتفرق والشتات .
وطريق الإنسان هو هذا الكدح خارجاً من قبضة مادته إلى نورانية
روحه .

(يأبى الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحاً ففلاقيه) .
وهو فى مكابدة دائمة من لحظة ميلاده يتأرجح بين قطبي جسده
وروحه فى قلق لا يهدأ وصراع لا يتوقف .. يصعد ثم يسقط ثم يعاود
الصعود ثم يعاود السقوط .
وكل مناله معراج إلى الكمال .

وكل منا يصعد على قدر عزمه وإيمانه .
ولا صعود دون ربط الأحزمة على البطون وكبح الشهوات .
والكامل حقاً لا يرى فى الحرمان حرماناً فوضوعات اللذة المادية
لم تعد بذات قيمة فى نظره ، فهو قد وصل بإدراكه العالى إلى تذوق
المتع الروحية واللذات المجردة .. فأصبحت الماديات بعد ذلك شيئاً
غليظاً لا يسيغه .. وهو ارتقاء أذواق وليس فقط ارتقاء همم وعزائم .
والصوفية يسمون هذا المعراج النفسى بالخروج .. الخروج من
الصفات البشرية إلى الصفات الإلهية .

والله يطوى الصفات البشرية عن أحبابه كما يطوى لهم الأرض
ويجذبهم إليه .. وهى الجذبة الصوفية .. وهى إذا جاءت لصاحبها على

غير استعداد جعلت منه مجذوبًا خارجًا عن صوابه ، وهى رتبة دون الكمال .. لأن الكمال هو الصلاح بوعى .. وليس الصلاح بفقد الوعي .

والأنبياء فى هذا الموضوع هم القدوة .
ولم نعرف نبيًا واحدًا كان مجذوبًا أو هائمًا على وجهه بلا عقل .
وهذه إحدى مزالق الطريق الصوفى .. أن يتعجل السالك الطريق برياضات الخلوة الحادة ومجاهداتها المضنية فيفقد حيوانيته وعقله معًا .
والقرآن كان هو المنهج الأمثل لهذه التركيبة النفسية فاختار طريق الوسط .. طريق الاعتدال ، بين الإفراط والتفريط .

(كلوا واشربوا ولا تسرفوا) .. فنصح بضبط النفس على جادة الاعتدال .. لا رهبانية وصيام الدهر .. ولا إطلاق لعنان الشهوات .. وإنما ضبط السلوك على دستور الشريعة والوصايا .. وهو منهج يؤدي إلى العروج الروحى دون تعسف ودون جذب .

ولا يهتم المسلم السالك بأن تجرى على يديه الكرامات وخوارق العادات وإنما هو يقول .. أعظم كرامة هى الاستقامة .
والاستقامة هى سمت الإنسان حقًا .

وهى تلك الحالة التى وصفناها فى بداية المقال بأنها انسجام الظاهر والباطن فى وحدة متناسقة متناغمة .. وأنها حالة الصلح بين الإنسان ونفسه وبينه وبين الناس وبينه وبين الله .



لا نسمع كلمة « جهنم » هذه الأيام إلا في نكتة .
وقد تحولت جهنم في ذهن الرجل العصري إلى أسطورة يذكرها
وهو يتسّم ، وكأنما يتذكر منظرًا في رواية لدراكولا .
وأصبح مألوفًا أن نجد بين المؤمنين من يتكلم عن جهنم في شك ..
ونسَمع من يتساءل قائلًا :
« كيف يعذبنا الإله الرحيم .. ومن نحن حتى يعذبنا .. إنه لا شك
نخوفنا ولكنه سوف يفاجئنا يوم الحساب بالعفو الشامل ويدخلنا برحمته
جميعًا في الجنة .. مستحيل على الإله الرحيم أن يعذب أحدًا ..
مستحيل .. » .

ويتصور المتكلم أنه بذلك يرد اعتبار الرحمة للرحيم وأنه يقدر الله

حق قدره .. والحقيقة أنه يسىء إلى الخالق من حيث يتصور أنه يحسن .
ويلصق به الظلم من حيث يتصور أنه يصفه بالعدل .
تلك الصورة الساذجة لإله يساوى بين المجرمين وبين ضحاياهم في
الجزاء ويقيم للقاتل والقَتيل كليهما حفلة شاي ..
من يكون ذلك الإله إلا إلهًا ظالمًا ..
وهل يستوى الأبيض والأسود إلا عند الأعمى ؟
إنه منتهى سوء الظن بالله أن نتصور أنه يضع كل الناس في الجنة
ويساوى بين السفاحين الجبارين وبين الألوف من قتلاهم الأبرياء
الذين هلكوا في السجون .. لمجرد أننا لا نتخيل إلهًا يعذب .
ولا أدرى من أين جاء المؤمن أو الكافر بأن الله لا يمكن أن
يعذب ؟

وإذا اتخذنا دنيانا مثلاً .. واتفقنا بأن هذه الدنيا التي نعيشها من
خلق الله .. فلا بد أن نوافق بالإجماع على أن الله يعذب .. فلا شىء في
هذه الدنيا أصادق من العذاب ..

من الذى خلق الميكروب ؟

من الذى خلق السم فى الثعبان ؟

من الذى يفجر البركان ويغرق قرى بأكملها تحت الحمم الملتهبة ؟

من الذى خلق زمهرير القطبين ورفع الشمس عمودية تسلق جلود

سكان خط الاستواء ؟

من الذى قضى علينا بآلام الشيخوخة وأوجاع الحمل ؟

من الذى يدفن المدن تحت الزلازل ؟

إنه ليس الشيطان .. ولكنه هو هو نفس الإله الرحيم الذى وضع
العطر فى الزهرة والترياق فى العشب .. وهو هو نفسه الذى خلق الربيع
والصحة وأودع القوة فى العضلات والحب فى القلوب والبسمات على
الشفاه .. وهو هو ذاته خالق الحنان والمودة والتعاطف .. وهو الذى
أعطانا العقل والحيلة لنركب البحر والبر والجو ، ونتغلب على الحر
والبرد ، ونقاوم المرض والموت .

وهو هو الذى وفر لنا الغذاء والكساء وأسبغ علينا ثوب العافية
والسعادة .

وقد وصف نفسه فى كتابه فقال إنه النافع الضار .. وإنه المحيى
المميت .. وإنه الخافض الرافع والقابض الباسط .. وإنه المعز المذل ..
وإنه الفعال لما يشاء الذى يعذب من يشاء .. لا راد لقضائه ولا معقب
لأمره .. ولا يسأل عما يفعل ..

وفى نفس هذه اللحظة التى أكتب فيها هذه الكلمات هناك
عشرات من عربات الإسعاف فى كل مكان بالعالم تحمل على محفاتها
محروقين يثنون ويتحشرون ويصرخون ..

ولا شىء من هذا يحدث ضد المشيئة الإلهية .. وإنما كل شىء
يحدث بعلم الله وتقديره .

وقد نفعل ما لا يُرضى الله فنسرف ونقتل وندمر ونحرق ولكننا لا نستطيع أن نفعل ما لا يشاء الله .. فجميع الأحداث والأفعال تحدث ضمن المشيئة الإلهية وإن خرج بعضها عن الرضا الإلهي . وفي مشيئة الله وفي ألواح قدره أن هناك الشقي والسعيد ، وأن هناك من يقضى له بالنعيم ومن يقضى عليه بالعذاب بل بالحرق وفي هذه الدنيا عينها التي نعيشها .

ومصادق هذا الكلام واضح في حياتنا وشواهدنا في دفتر يوميات كل شخص .. وليس بحاجة إلى برهان .

وأكثر من هذا نعلم من خبراتنا المباشرة أن العذاب لا يتناقض مع الرحمة بل يكون أحياناً هو عين الرحمة .. فهناك نفوس لا تستفيق إلا بالعذاب .. بل تكاد تكون القاعدة أن القلب لا يصحو إلا بالألم . والنفس لا تشف وترهف إلا بالمعاناة ، والعقل لا يتعلم إلا بالعبارة ، والقدم لا تأخذ درساً إلا إذا وقعت في حفرة .. فجحيم الدنيا لا تتنافى مع العدل الإلهي إذا نظرنا للأمور كلها نظرة شاملة .. والحالات الفردية التي نعجز فيها عن رؤية الحكمة في العذاب والتعذيب يكون سببها جهلنا وقصورنا عن الإحاطة وليس أبداً ظلم الله ..

جحيم إذن موجودة بكل درجاتها في النموذج المصغر والعينة التي نعيشها والتي اسمها الدنيا .. هي موجودة من الحريق الفعلي الذي يسلق الجلد نزولاً إلى الألم النفسى والمعنوى .. وكلها من تدبير الله وفعله

وخلقه .. وكلها رحمة .. وكلها الحكمة أحياناً تظهر لنا وأحياناً تخفى علينا ..

هذه هي الحقيقة المشاهدة الملموسة .. فلماذا تستبعد العقول فكرة الإله الذى يعذب .. وفكرة جهنم .. مع أننا نعيش عينة مصغرة من جهنم كل يوم .

نقول هذا الكلام للذين فهموا الله فهمًا سطحيًا وتصوروا أن العذاب والتعذيب محال عليه مناقض لرحمته ، وأنه سوف يسوى فى آخرته بين المجرمين والشرفاء فيدعو الكل إلى جروى ويقدم لهم ما لذ وطاب باسم المحبة الخالصة التى وسعت كل شىء .

نقول لهم إن الله يعذب .

وإن عذاب الله دائماً هو عين رحمته .

وإن هناك ضائر لا تتيقظ إلا بالعذاب .

وإن هناك عقولا لا تعرف الله إلا حينما ترى عذابه ، وإن هناك نفوساً مظلمة لا تشهد الحق فى النعمة ، ولا سبيل إلى تعريفها بالحق إلا بالعنف .. مثل اللحم الميت الذى لا علاج له إلا بالكى .

ولمثل هؤلاء جهنم هى عين الرحمة لأنها الوسيلة الوحيدة الباقية للتعليم بعد أن أصر المنكر على إنكاره والمتعمى على عماه وبعد استفاد كل السبل السلمية للإقناع وبعد أن فشلت الكتب والرسل وعبر التاريخ وآيات السماء فى التماس مدخل إلى القلب .

حيثُ تصبح جهنم هي الجراحة الوحيدة الممكنة لفتح العين
وإشهاد الحواس ..
وهي بهذا المعنى لا تتنافى مع رحمة الرحيم بل هي عين رحمته .

الجنة

هي قادمة من لندن منذ أيام بعد سياحة قصيرة ... ذهبت وعلى وجهها براءة وفي خطواتها حياء .. وعادت متنمرة متحفزة تتلى من شفيتها سيجارة تنفث دخانها متواصلا كمدخنة ، وقد وضعت ساقاً على ساق وراحت تحملق في وجهي في صرامة وحدة .

كنت في عجب من التغير السريع .

أين ذهبت الأنوثة الفياضة والملاحم اللذيذة الهشة مثل غزل البنات التي كانت تتلون بحمرة الخجل لأقل خاطر؟

أنا أمام شيخ غفر .

سألت في توجس لعلّي أكتشف السر :

- ترى كيف رأيت لندن !

جاء ردها كطلقات مدفع رشاش :

- رأيت الجنة .. إنهم هناك يعيشون في الجنة .. حرية .. حرية .. حرية .. حرية .. حرية في كل شيء .. البنت هناك تفعل ما تشاء كما تشاء تخرج وقتما تريد تعود وقتما تريد .. أولاً تعود . إذا حلا لها ألا تعود .. تعانق فتاها أمام الجميع ، وتقبله أمام الجميع ، وتختلى به ويختلى بها ، وتفعل به ويفعل بها كل ما يلذ لها دون خوف من أن تتلصص عيون الآخرين لتعرف ماذا يجري تحت الملاءة .. العسكري يحرس المنظر الجميل من الفضوليين ويحمي الخلوة بقوة القانون .. الأهل يباركون هذه الحرية الجنسية ولا يدسون أنفهم فيها .

لأحد يسأل .. هل هو زوجك .. هل هو خطيبك .. متى نقول مبروك .. كل واحد في حاله .. كل واحد له لذته وخلوته وصاحبه .. هذه هي الحياة .. هذا هو التقدم هذه هي الجنة .

كنت أستمع في دهشة .. وأذكر زيارتي أنا الآخر للندن وكيف أعجبت بها .. ولكن لسبب آخر مختلف تماماً .. فقد أعجبنى فيها النظام والجدية والعمل والإنتاج وديمقراطية الرأي .. ولم ألق بالالظاهرة المميز والتحلل الجنسي .. فقد رأيت فيها في ذلك الوقت مظهرًا لتداعي إمبراطورية عظيمة وعرضًا من أعراض تصدعها .. ولو أن شباب بريطانيا بدا بهذه الصورة الرخوة المنحلة لما قام لبريطانيا بناء تحت الشمس ، ولما استطاعت أن تقتحم بأساطيلها البحار السبعة .. إنها

قصة ميلاد وموت الإمبراطوريات كما تعلمناها من التاريخ .. تبدأ
بالعصامية والفقر والتقشف والصبر والكفاح وتنتهى بالشيخوخة في
الترف والانحلال .. قصة لا يمل التاريخ من تكرارها على أسماعنا ..
وأفقت من ذكرياتي وتأملاتي على صوت صاحبتنا يصفعني من
جديد :

- هيه .. متى تتقدمون أيها الرجال .. وتخلعون عنكم ثياب
الرجعية والتخلف وتعاملون المرأة كآدمية لها الحق في أن تستمتع .. متى
نعيش أحراراً .

قلت وأنا مازلت مندهشاً من هذا التحفز في نبراتها :
- ولكنك على ما أعلم حرة .. أنت حرة .. في إمكانك أن تفعل
ما تشائين .. ليس في رفقتك شرطى وليس في يدك أغلال .. ولست
رهن تحقيق أو اعتقال .. وإذا قررت بينك وبين نفسك أن تفوزي
بمتعة فأنت تحصلين عليها في غفلة من الجميع ويرغم أنفسهم .
فصاحت بجدة :

- ولماذا لا أستمتع علناً أمام الكل ؟ لماذا لا تكون الأحضان
والقبلات مثل التموين المشروع نتاجها بلا خوف ؟ لماذا لا تكون الحرية
الجنسية في بطاقة تمويننا ؟ مثل السكر والزيت والشاي حقاً مقررأ
لا نقاش فيه ولا عيب ولا حرام ؟

لبثت لحظة أمسك رأسي محملاً في هذه التي عرفت عذراء مثل

فتافيت السكر.. كيف تتكلم الآن في ضراوة مثل الغولة ؟
وأعجب ما في الأمر.. أنها كانت تتكلم في زهو وخيلاء.. وكأننا
نحمل إلى العالم بشارة جديدة أو نظرية عميقة أو مذهباً فلسفياً !
قلت لها :

- ولكن هذا مذهب القروء .. وهو أمر قديم جداً لا تقدم فيه
ولا تقديمية .. فالقروء يتناكحون ويتلاقحون ويتعاقبون في الأقفاص
ونحن نصفق لهم ونبارك حريتهم ونلقى إليهم بالموز والسوداني .. هذه
نظرية لا يحتاج اكتشافها إلى رحلة إلى لندن وإنما تكفي رحلة إلى
جبلاية القروء .. لقد كلفت نفسك مشواراً طويلاً بدون مقتضى .
قالت في غيظ :

- سوف تعود إلى كلامك الفارغ .
والحق أني كنت في حيرة من كل هذا الغيظ .. ومن كل هذا الغل
الذي جرى به الحوار .. فليس بيننا ثار قديم على ما أعلم وإن كنت
أدعو إلى العفة .. فإنني لا أفعل هذا الحساب الخاص .. وإنما هي حقيقة
ونخبة وممارسة ومعاناة وخلاصة عمر .. أحاول أن أوصل ثمرتها إلى
الآخرين .. وأطرح أمامهم رأياً حرّاً وليس في المسألة تحد .
وجاءني صوتها عنيداً مكابراً .

- على العموم إذا كنت أتفادى الصدام معكم إلى الآن .. وإذا
كنت أخضع أحياناً لثقاليدكم البالية أيها الرجال .. فإنما أفعل هذا

إشفافاً عليكم لأنكم مساكين .. إشفافاً على الأب والأخ والصديق
« بتصعبوا عليه » .

أخيراً .. قالت كلمة حق .. فنحن مساكين فعلاً .. ومع مثل هذه
العقلية النسائية سنكون جيلاً مسكيناً من الرجال .. « نصعب
ع الكافر » .

وليست جنة أبداً تلك الخلوة التي تجمعنا مع مثل هذه العينة من
النساء ولو كانت في هايد بارك في لندن تحت أشجار الزيزفون يفعل كل
منا بالآخر ما يلذ له .

فهؤلاء لسن نساء .. وإنما غيلان ..

ونظرت إلى وجهها المتنمر ورحت أبحث عن فتافيت السكر التي
كانت تمس شغاف القلب .. فوجدت وجهاً تبخرت منه الأنثى وبقي
شيء متصلب لا يصلح لأن يكون وجهاً لأنثى ولا وجهاً لرجل ..
ولا حتى سحنة لشيخ غفر ..

السائل السحري

ليس أحلى من طعم الماء في فم العطشان .
إنه أحلى من العسل والخمر .
وأحلى من القبلة .
وأعلى من مليون جنيه .. بل أعلى من كل ذهب الأرض بالنسبة
لرجل يموت من الظمأ .
ولا شيء يعدل قطرة الماء في تلك اللحظة .. إنها اللؤلؤ المذاب
والماس السائل والياقوت الحر .. والجنة .
ويكاد العطشان يحس بطعم الماء يتسرب إلى كل خلية من
خلياه .. وكأن كل خلية تشرب على حدة وتتبعش وترقص وتترنح في
نشوة وتفيق من غيبوبة .

ولا نكاد نجد في اللغة كلمة تعبر في صدق وبلاغة عن طعم ذلك
السائل الذي يقولون عنه كذباً إنه بلا طعم وبلا لون وبلا رائحة .
بل إن طعمه أعجب الطعم .

وإن طعمه هو طعم الحياة ذاتها . وطعم البعث والقيام من الموت
ولهذا لاندھش إذا قرأنا في التاريخ أن الماء كان إلهاً يعبد في الأديان
القديمة .

أما العلم فيقول لنا إن الماء هو أعجب المركبات على الإطلاق فأكثر
من ثلثي الجسم الحى بالوزن مؤلف من الماء .
وثلاثة أرباع سطح الأرض مغطى بالماء .

وعندنا ٣٢٥ مليون ميل مكعب من الماء في المحيطات وجليد
القطبين .. وثلاثة آلاف ميل مكعب من الماء معلق في السماء على
شكل بخار ، و٢ مليون ميل مكعب من الماء في جوف الأرض .
وبعض الكائنات تستطيع أن تعيش بلا هواء . ولكن لا يوجد
كائن واحد حى يمكن أن يعيش بلا ماء .

والماء الذى تقول عنه الكيمياء إنه بلا لون وبلا طعم وبلا رائحة
تعود فتصفه بأن له أعجب وأخطر الخواص في دنيا المركبات .

« فجميع السوائل تنزل إلى تحت بالجاذبية إلا الماء فهو يصعد إلى
فوق ضد الجاذبية » بالخاصة الشعرية « ، وبهذا هيأته طبيعته ليصعد في
جذوع الشجر والنخيل والنبات إلى أى مدى من النماء .. ولولا ذلك

لما ارتفعت ساق خضراء فوق الأرض .

* وجميع السوائل تنكش بالبرودة وتزداد في الوزن إلا الماء ، فهو يتجمد بالبرودة ، وينخفض في الوزن .. ولذلك أمكن لصفائح الجليد البارد أن تطفو وتغطي مياه القطبين وتحفظ المياه تحتها دافئة « بالعزل » صالحة لحياة الأسماك والحيتان ، ولولا ذلك ل ماتت الحياة البحرية في الشتاء وتحولت البحار إلى جمد مهلك .

* والماء بحسب تركيبه الذرى كان لا بد له أن يتجمد في درجة مائة تحت الصفر ويسيل في درجة تسعين تحت الصفر ، هكذا تقول لنا علومنا الذرية .. وكان معنى هذا ألا يتواجد في ظروف الأرض إلا على هيئة بخار .. ولكن الذى حدث أنه يتجمد في الصفر ويغلى في مائة ، وبهذا أمكن له أن يتواجد في المكان الواحد من الأرض على هيئاته الثلاث ، بخار ، وسائل ، وصلب ، وهو أمر آخر حيوى كان لا بد من توافره لتقوم على الأرض حياة .

* والماء هو السائل الوحيد الذى يملك قدرات خرافية على إذابة الأشياء والتفاعل معها .. فهو يأكل الحديد . والصخر .. ونصف المركبات المعروفة وجدت ذائبة في الماء .

* والجزء المائى كما يشرحه لنا علم الطبيعة الجزيئية هو الآخر جزىء خارق مدهش .. فالأكسوجين ملتحم بالأيدروجين على طريقة العاشق والمعشوق ، والذرتان داخل بعضهما في بعض .. والألكترون

الوحيد في ذرة الأيدروجين داخل في ذرة الأكسوجين ، وله وظيفة في مدارها .. مما أدى إلى استقطاب الجزيء استقطاباً كهربائياً فأحد طرفي الجزيء موجب « وهو الطرف الأيدروجيني » . والطرف الآخر سالب « وهو الطرف الأكسوجيني » .

وهذه الصفة العجيبة جعلت من الجزيء شيئاً أشبه بمغناطيس وجعلت الجزيئات تتماسك بشدة وتتجاذب كما تتجاذب عدة من المغناطيسات ، مما أدى إلى ظاهرة التماسك السطحي التي نسميها ظاهرة التوتر السطحي للماء Surface tension فيمكنك أن تضع شفرة حلقة من الصلب برفق فوق سطح الماء فتطفو بسبب هذا التماسك السطحي الذي لا يسمح لشيء باختراقه . وتكهرب الجزيئات المائية هو الذي يفسر الخاصة الشعرية Capillarity وهي الخاصة التي يتسلق بها الماء إلى أعلى ضد الجاذبية ، والواقع أنه يتسلق بالجذب المغناطيسي بين ذراته وبين جدران الأوعية الشعرية . وبالتالي يجذب السطح المائي كله معه « لأن السطح كله متماسك » .

وهذه الصفات الكهربائية للجزيء هي السر في قدرة الماء الخرافية على الإذابة .. لأن الطرف الموجب للجزيء يشد إليه الشق السالب من أي مادة ، والطرف السالب يشد إليه الشق الموجب فتتحل المادة إلى شقيها السالي والموجب ، وهو مانسميه بالأيونات السالبة والموجبة وتتأين المادة .. أو تذوب بلغتنا الدارجة .

* وربما كان أعجب ما فى الماء قدرته على خزن وتصريف الحرارة . وكلنا نعلم من خبراتنا العادية أن قضيباً ساخناً من الحديد يمكن أن يبرد فى ثوان على حين يظل الماء ساخناً فى البانيو ساعات قبل أن يعود إلى برودته .

وهى صفة تصبح حيوية جداً حينما نعلم علاقة تبادل الطاقة بين مياه المحيطات والشمس .

فالمحيطات هى الغلاية اليومية التى تسخنها الشمس فتتبخر مياه المحيطات بالحرارة وتصعد إلى السماء .. ثم إلى أعلى .. إلى أجواء السماء الباردة فتتكثف سحباً . ثم تهطل أمطاراً ، ثم تسيل أنهاراً لتصب فى المحيطات من جديد .
دورة مائية يومية .

وتبلغ الطاقة الشمسية الحرارية المستخدمة فى هذه الدورة فى اليوم الواحد أكثر من كل ما أنتج الإنسان من طاقة خلال تاريخه كله .
والذى يقتنص هذه الطاقة ويحفظها ويصرفها ويوظفها هو جزيء الماء العجيب .

والماء يتبخر من المحيطات ثم يعود إلى المحيطات من جديد فى كم كلى ثابت لا ينقص ولا يزيد .. وهذه معجزة أخرى .. فمئذ ثلاثة آلاف مليون سنة منذ بدء الماء على الأرض وكميته ثابتة لا تزيد ولا تنقص .. وربما كان الماء الذى تصنع منه اليوم كوباً من الليمونادة

هو نفس الماء الذى استحمت به كليوباترة ، وهو ذاته الذى تتمعن به خوفو من آلاف السنين .

* والماء الذى اقتنص الطاقة من الشمس يعود فيصبح مصدراً للطاقة وتنظيم الطقس .. ثم يعود فيصبح مصدراً للطاقة من باب آخر هو مساقط الماء والشلالات والقناطر والسدود .

* والماء هو النحات اليومى الذى يقوم بتشكيل القارات والشواطئ والسواحل ، ويقوم بحفر مجارى الأنهار وقيعان البحيرات ، وهو الرافعة السحرية التى تنقل الجبال وتمهد الوديان .

هذا مايقوله علم الطبيعة والكيمياء والجيولوجيا عن الماء .. وما تراه العين المجردة من شأن الماء .

أما فى مجال البحث المجهرى وما يراه الميكروسكوب فى نقطة الماء فهو الأمر المدهش والمثير .

فنقطة ماء من مستنقع تحتشد فيها عدة آلاف من أصناف الأحياء وعدة ملايين من الكائنات الدقيقة من فيروسات وبكتريا وفطر وطحلب .. شعوب وممالك وأمم من الكائنات يأكل بعضها بعضاً وتعايش وتتعاامل وتتنافس وتتسابق .. وكل ذلك فى نقطة ماء من مستنقع على كوكب هو ذاته أصغر من هبة فى الكون الواسع .

ليس عجيباً بعد كل هذا أن نرى الماء مذكوراً فى القرآن فى ٦٤ موقعاً على أنه نعمة كبرى يمن بها الخالق على عباده .

(وأنزلنا من السماء ماءً طهوراً) .
 (ونزلنا من السماء ماءً مباركاً فأنبتنا به جنات) .
 (وأنزلنا من السماء ماءً فأنبتنا فيها من كل زوج كريم) .
 (وأنزلنا من السماء ماءً بقدر فأسكنناه في الأرض) .
 (وجعلنا من الماء كل شيء حي) .
 (خلق كل دابة من ماء) .
 (خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً) .
 (أفرأيتم الماء الذي تشربون. أن أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن
 المنزلون).

وفي أجمل الآيات يقول الله في مبدأ الخلق : وكان عرشه على
 الماء .

وإذا اعتبرنا الآية تعبيراً بالجاز عن عظمة الماء وخطره فالمعنى واضح
 فقد رأينا أن الحياة كلها عبارة عن محلول مائي وأن الماء هو وسيط الفعل
 الإلهي في المخلوقات جميعها فعرش الله وسلطانه وقبضته تتم كلها من
 خلال الماء .

أما إذا وقفنا عند الحروف واعتبرنا المعنى لغزاً مما لا يعلمه إلا الله ..
 فإنه منتهى التشريف أن يمجىء ذكر الماء مقترناً بالعرش الإلهي
 وهو تشريف قد رأينا أسبابه .

ألم نجد في نقطة الماء الواحدة أمماً وشعوباً وقبائل وملايين الخلائق

مما لا ترى العين .

ألم نجد في جزىء الماء البسيط معجزة تركع أمامها علوم الكيمياء والطبيعة والجيولوجيا وتحار فيها عقول العارفين .

هذا الجزىء الذى يخزن الطاقة ويفجر الحياة ويذيب الصخر وينحت القارات وينظم الطقس . هذا اللؤلؤ المذاب والماس السائل الذى يجرى على حلق العطشان أحلى من القبل وأعذب من صرافة الخمر .

حقاً .. ما أحفل هذه الكلمات القليلة بالأسرار حينما ترتلها القلوب وتتأمل العقول .

(وكان عرشه على الماء) .

عالم الأسرار

ما أعجب تلك النفس التي في داخلنا .
فيها من النار « الشهوة والجوع والغضب والحقد والحسد والغل » .
وفيها من النور « العفو والتسامح والحلم والفهم والحنين إلى النور
الأعظم الذي جاءت منه » .
فيها من الطين « الآلية والتكرار والجمود والرتابة والقصور الذاتي
والحمول والكسل والعجز عن التغيير والتثاقل والتهابط » .
وفيها من الروحانية « الانطلاق والحرية والشفافية والابتكار والخلق
والإبداع والخيال والجمال » .
وهي لا تولد نارية ولا نورية ولا طينية ولا روحية ... وإنما تولد
بمجرد إمكانية قابلة للصعود أو الهبوط إلى أي من هذه المراتب .

وإذا تأمل الواحد منا نفسه في موضوعية شديدة ونظر إلى باطنه في حياء مطلق فإنه يلاحظ أنه في حالة تذبذب دائم بين هذه المراتب صاعدًا وهابطًا من لحظة لأخرى ومن يوم لآخر ، من حالة وجدانية إلى حالة عقلية إلى حالة شهوانية إلى صفاء روحاني .

والصوفيون يسمون هذه المراتب بالمقامات ...

وقليل جدًا هم الذين يستطيعون الاستقرار والدوام في المقامات الروحية دون أن تشدهم جذبات الشهوة والجوع وأحقاد الحياة المادية وأطامعها .

وكثير جدًا هم الذين يستقرون في المراتب السفلية حيث الحياة شهوة ومضاجعة وأكل وشرب وحيث لا هموم إلا هموم البطن والفرج .

ويبقى بعد ذلك أوساط الناس ممن يتأرجحون بين النار والنور بين جذبات العلو وجذبات التسافل ينتشلون أنفسهم من إغراء ليقعوا في آخر .

ولأن الشيطان مخلوق من النار فلا مدخل له على الإنسان إلا إذا تهابط إلى المرتبة النارية من نفسه « وهي مرتبة الشهوة والجوع والغضب والحقد والحسد والغل » حينئذ يمكن أن يتم التواصل بين الاثنين بحكم المجانسة .. فيستطيع الشيطان أن يوصل إلى الإنسان وسوساته وأن يوجب شهواته ويشعل غضباته .. ولكنه يظل معزولا عنهم في

المراتب الروحية العالية بحكم عدم التجانس فهو لا يستطيع أن يوصل إليهم وسوسته .

ولهذا يقول الله تبارك وتعالى في القرآن للشيطان :

(إن عبادى ليس لك عليهم سلطان) .

لأنهم ارتفعوا إلى منطقة يستحيل فيها التواصل وخرجوا من نارهم الكثيفة إلى أرواحهم اللطيفة .. حيث لا يسمع إلا رفيف الملائكة وإلهامات الأرواح العالية .. وحيث يصبح نفث الشيطان أكثف من أن يصل إليهم .

ولغز النفس الإنسانية هو في قابليتها لتمثل هذه الأدوار وقبول هذه المراتب المتفاوتة علواً وسفلاً .

يقول الله تعالى عن هذه النفس (.. فألهمها فجورها وتقواها) .

ويقول في كتابه الكريم عن قصة خلق آدم :

(وعلم آدم الأسماء كلها) .

ويفسر الصوفيون ذلك بأن الله جعل نفس آدم قابلة لتجليات الأسماء الإلهية .. فالإنسان يمكن أن يكون « الجبار » ويمكن أن يكون « الرحيم » ويمكن أن يكون « المنتقم » ويمكن أن يكون « العفو » وهذه كلها أسماء إلهية .. ولكنه أيضاً يمكن أن يخرج عن هذه الأسماء الإلهية ويهبط إلى درك الأوصاف الشيطانية فيكون اللعين والرجيم والمطرود والمحجوب ويمكن أن يهبط إلى درك الأوصاف الحيوانية

ويمكن أن يهبط إلى غلظة الجادات وإلى برودة الصخر الأصم .
وهكذا خلق الله لآدم نفساً قابلة للتصور في جميع صور
الكائنات .. من أعلاها إلى أسفلها .

ويقول الصوفيون في هذا : إن الإنسان هو الكتاب الجامع والكون
هو مجرد صفحات من هذا الكتاب . أوسطور منه ... فما الأرض
والسماوات إلا صفحات من كتاب جامع هو الإنسان الذي يستطيع
أن يجمعها جميعاً ...

ولهذا أمر الله الملائكة بالسجود لهذه النفس العجيبة التي سواها
ونفخ فيها من روحه ، لتكون قابلة لأن تسع الكون بجميع صورهِ
ومراتبه ودرجاته .. وأخذ على نفسه العهد بترية هذه النفس وهدايتها
وجذبها إليه وتأديبها باللين والمكافأة وبالشدّة والتعذيب .. بالرسول
وبالكتب وبالمصلحين والهداة .. وبالنذر والكوارث والآلام الهائلة ..
إن لم تنفع الهداية .

وقال في كتابه :

(يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمَلَأَقِيهِ) .

كلنا كادحون إلى الله زحفاً .

كلنا ساعون إليه طوعاً أو كرهاً .. بالنار وبالألم والدروس القاسية
والتنكيل .. أو طوعاً واختياراً وحباً وكرامة .. ولن يستطيع أحد أن
يخرج عن الصف .. ولا أن يخرج عن الاتجاه ، فلا يوجد إلا اتجاه

واحد .. وهو السير إلى الله ..

(إلى الله المصير) .

(وإليه يرجع الأمر كله)

(ألا إلى الله تصير الأمور) .

(وهو خلقكم أول مرة وإليه ترجعون) .

والعبيد هم الذين يسيرون إليه بالضرب والنكال والعصا ، والعباد
الأخيار هم الذين يسعون إليه حباً وشوقاً واختياراً ، ولا يوجد إنسان
ملحد بحق .. آبق عن الطريق .. فالكل على الطريق .. والملحد هو
مجرد رجل منكر جاحد معاند لا يدري ماذا يفعل به ، ولكنه في
الحقيقة سائر على نفس الدرب بالعصا والكرباج شأنه شأن أمثاله من
العبيد حقراء الشأن ، ممن اختاروا ألا يكون لهم اختيار .. وتصوّروا
أنهم اختاروا الحرية .. والحقيقة أنهم اختاروا أن يصكوا على أدمغتهم
وقد طبع على قلوبهم وغشى على أبصارهم ، فصاروا كبهائم السواقى ..
تتصور أنها تمرح في الشمس والحقيقة أنها مغلولة إلى السواقى ، تعمل
راغمة في مقابل حزمة البرسيم .

وفي هذا الجذب الإلهي للجميع منتهى الرحمة واللطف والحب
والمودة .. فهو سبحانه حريص على إخراج الكل من الظلمات إلى النور
ثم إلى الحضرة الإلهية عنده .. الكل واصل في النهاية بفضل الله
ورحمته التي وسعت كل شيء ..

ولكن البعض منا سيطول طريقه .. ماراً بنار الدنيا ونار الآخرة
وهؤلاء هم المجرمون والمعاندون .. والبعض سيصلون إلى الحضرة الإلهية
وهم في حياتهم الدنيوية كما فعل محمد عليه الصلاة والسلام في الإسراء
والمعراج حينما أصعده الله من فوق سبع سموات .. لأنه أهل للتشريف
والتعظيم .. والشريف العظيم لا يجوز له أن ينتظر طويلاً بالباب قبل أن
يأذن له الملك وإنما يجب أن تفتح له الأبواب ويتلقى بالأحضان .

هي رحلة الأبد والأزل من بداية خلق الأرواح في الملكوت إلى
"تنزل في الأرحام إلى الحياة الدنيا إلى الموت إلى عالم البرزخ إلى قيام
ساعة إلى الآخرة إلى ما بعد الآخرة مما استأثر الله بعلمه .

وهي أسرار يستمع إليها البعض في رهبة ، ويتسم لها البعض في
غفلة ، ويهزأ بها البعض في جهالة .. ويقول هل هناك حقاً شياطين ،
ويؤمن بذرة لا يراها وإلكترونات لا يعرف عنها إلا آثارها .. وآثار
الشياطين في حياته أكثر وضوحاً من آثار الإلكترونات .. وهي حقائق
عند أهل الحقائق ممن لهم حظ في معرفة هذه الأشياء ذوقاً وشهوداً ،
ومن كشف عنهم الغطاء فرأوا ما لا يرى وسمعوا ما لا يسمع .

والعقل العليم من دعا الله أن يهديه إليه شوقاً واختياراً لا قهراً
وإجبارةً ، فيكون مثل السادة الأشراف لا مثل العبيد حقراء الشأن
الذين يصكون على أدمغتهم ، وقد طبع على قلوبهم وغشى على

أبصارهم فتصوروا أنفسهم من أهل الشطارة وهم من أهل الخسارة ..
وتصوروا أنهم اختاروا ، والحق أن شيطانهم هو الذى اختار لهم سوء
الدار وسوء القرار .

الأصنام

نحن نقول إننا فى عصر العلم وإننا خلفنا الجاهلية وراءنا بأصنامها وأوثانها .. ولم يعد هناك من يعبد اللات والعزى وهبل ولا من يسجد لبعل .. انتهى الشرك إلى غير رجعة .

ولكنى أقول بل نحن عبدة أوثان نسجد ونركع ونحرق البخور ونرتل التساييح والابتهالات فى كل لحظة لأصنام لا حصر لها .

نحن فى الجاهلية بعينها ولو تكلمنا بلغة الإلكترونات .. ولو مشينا على تراب القمر .

إنما اختلفت أسماء الأصنام .. واختلفت صورها ونوعياتها .. وتسترت تحت ثياب الألفة .. ولكنها هى الأصنام بعينها .

ماذا يكون جسد المرأة العارى اليوم .. وهل هو إلا صنم رفعناه إلى

مرتبة الإله المعبود المعشوق المرتجى .

لقد أصبحت صورة الجسم العارى ماركة مسجلة نروج بها أى بضاعة .

صورة المرأة العارية هى تعويذة التاجر التى يرسمها على إعلانات السجائر ، وإعلانات الخمور والصابون والبيرة والكاميرات والساعات والحرير والأقمشة حتى أدوية الزكام وشفرات الحلاقة ومعاجين الأسنان .

وهى عامل مشترك فى كل أفشيات السينما والمسرح . وهى على أغلفة المجلات وعلى كروت المعايدة وفى جميع الفاترينات بمناسبة وبدون مناسبة .

وهى على علب الشيكولاتة وعلب البونبون وزجاجات العطر ، ونجدها بدون سبب فى إعلان لتروس الماكينات .

ونفاجأ بها فى إعلان سيارات تفتح لنا الباب ، وفى طائرات س م ع تقدم لنا طبقاً من الجاتوه مع ابتسامة . وإلى جانب مطحنة بن تقدم لنا فنجاناً من القهوة .. بل فى إعلان عن أسياخ الحديد الصلب تدعونا لبنى بيتنا الجديد .. وهى دائماً عارية أو نصف عارية أو بالمايوه وعدسة الكاميرا مركزة على النهر بين الثديين .

وكانما لا وسيلة لجذب الانتباه إلا باستخدام هذا المعبود الجديد .. ولا طريقة لشد العين إلا بالتلويع بهذا اللون .

إنه الذكر والابتهال والتسبيح العصرى ، تسفح فيه الدموع وتنشد
الأشعار وترتل المزامير والأغاني والرباعيات والسباعيات ، وتؤلف
المسلسلات والحلقات كل حلقة تشحذ الذهن وتثير شهية المستمع
والمفرج لرؤية اللحظة الفاصلة .. لحظة تخلع البطلة عذارها وتلقى ثيابها
وتكشف عن المعبود المنشود .

أما الصنم الثانى أو لعله المعبد أو الكاتدرائية العظمى أو الكعبة أو
جبل الأولب الذى يتجمع فيه حشد الآلهة العصرية ، فهو فاترينة
البضائع الاستهلاكية التى تتحلق حولها العيون مشدوهة مبهورة
مسيبة ، تكاد ترعع للثلاجة والريكوردر والتلفزيون والساعة الذهبية
والسوار الماسى . والابن يقتل أباه والأخ يسرق أخاه ، والموظف
يختلس والصانع يغش والصراف يزور ، والمزيف يزيف فى سبيل هذه
الفاترينة الوهاجة .. فاترينة الأحلام .. الكل يتجهدون ويسهرون الليل
يصلون لها .. وكل شىء يفنى ما عدا وجهها ذى الجلال والإكرام
المضاء دائماً بالنيون والفلورسنت فى حى المال والتجارة من كل مدينة .
أما الصنم الثالث فهو الهيكل .. هيكل الفكرة المجردة والنظرية
والمذهب السياسى الذى يركع فيه المرید المتعصب . لا يرى حقاً إلا
ما تقوله بنود نظريته ، ولا يرى صدقاً إلا ما يأمر به مذهبه ، فإذا سمع
من يتكلم عن مذهب آخر فهو خائن مارق فاسق يستحق أن يحرق
حيّاً .. وهو يعيش بفكر مقلوب ومنطق معكوس ، فالإنسان عنده

يجب أن يوضع في خدمة النظرية لا النظرية في خدمة الإنسان .
وهذا هو عابد الصنم الأجوف المجرد وعابد قصاصات الورق
والشعارات الطنانة الكاذبة .. وهو أحد مجانين هذا الزمان .

وصنم آخر شائع هو الدكتاتور والحاكم المطلق والطاغية المستبد
الجالس على عرش السلطة ، ومن حوله بلاط المثاقين والمصفقين
وحملة المباخر والمجامر والمبشرين بالحمد ، والمنافقين والكذابين وقارعى
الطبول ونافخي الأبواق . ترفه الأناشيد والأهازيج في كل مكان ..
ويلقن الأطفال في مدارسهم .. إنه الرزاق سبحانه والمنقذ والمعين الذى
يطعمهم من جوع ويؤمنهم من خوف ويكسوهم من عرى ، وإن
عليهم أن يتوجهوا إليه بالتسبيح والتحميد كل صباح .. وإن عليهم أن
يحفظوا كلماته ريعوا وصاياهم ويلتمسوا رضاه .

وربما كان أشيع أصنام هذا العصر وأكثرها انتشاراً هو صنم
« الذات » .. عبادة النفس .. واتباع الهوى .

المرأة التى تعبد جمالها .. والرجل الذى يعبد أناقته .. والممثل
الذى يفتن بشهرته . والفنان العابد لفنه .. والبطل المهور ببطولته ..
والمحدث اللبق الذكى المعجب بنفسه وبذكائه . ونجم السهرة المزهو
بشخصيته .. وصاحب الملايين الفرحان بملايينه .

والمال فى أكثر الأحوال وفى هذا العصر المادى صنم فى ذاته تقدم
له القرايين من دم الجميع .

وقد يختفى صنم « الذات » وراء صنم أكبر هو « العصبية » للعائلة أو القبيلة أو الطائفة أو العرق أو العنصر أو الملة وكلها أصنام .. وكلها عبوديات .. وكلها شرك .

وعابد الله لا يكون عبداً لله إلا إذا تحرر منها جميعاً وأسلم قلبه ووجهه خالصاً من جميع الشواغل والعلائق والتبعيات والمنازعات .
القلب لله « بلا منازع » .. هذا هو الدين .

أما ما نحن فيه فهو جاهلية .. جاهلية العلم .. التي جاءت بأصنامها الجديدة ، ونصبت أوثانها العصرية ، وأقامتها مكان اللات والعزى وهبل وبعل ، وأقامت لها الهياكل ووظفت لها السدنة والكهان وقدرت لها النذور والقرايين .

ولو أننا جلسنا إلى أنفسنا وصارحنا أنفسنا في لحظة صدق لوجدنا أكثرنا نفسه في إحدى خانات عباد الأصنام يسبح دون أن يدري لوثن من تلك الأوثان الخفية التي أقامها عصر المادة في قلوب الناس .

الحب والعداوة

الصحبة السعيدة فن ..

والمعاشرة الحلوة موهبة واقتدار ليس لكل واحد حظ فيه ..
ويخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة بقراءة كتاب أو تطبيق
منهج ، فالسعادة لا توجد في كتب وإنما هي منحة الطباع النقية
والفطر السليمة والبصائر النيرة ، وهي ثمرة أخلاق وليست ثمرة علم .
وأكثر مانقرؤه في الكتب عن الحب الأمثل والزواج النموذجي
والصدقة الناجحة محض أكاذيب .. وبعض هذه الأكاذيب شائع
جداً وهو من كثرة ما تردد على الألسن أصبح في مرتبة الحقائق .
من هذه الأكاذيب الشائعة أكذوبة اسمها « الاندماج » ..

إن اندماج الاثنين في واحد هو أكبر الشواهد على عمق الحب

وحسن الصحبة وسلامة المعاشرة .

وهى كذبة عظيمة وثمره تطبيقها نكبة مؤكدة وكارثة ليست فى الحسبان .

أولاً لأن الاندماج مستحيل ولا يمكن لاثنتين أن يصبحا واحداً إلا بمجموعة من الإجراءات التعسفية نهايتها المحتومة هى التعاسة .

ورجفة القبله واستسلام العناق وإغماءة الفراش التى نتخذها دليلاً على حلاوة الاندماج . ليست فى حقيقتها إلا حالة فسيولوجية عابرة ، طولها فى عمر الزمن ثوان يسترد بعدها كل واحد كينونته وفرديته واستقلاله .. وأى محاولة للدمج بعد الصحو من تلك اللحظات تكون فى حقيقتها عدواناً من كل من الطرفين على استقلال الآخر وفرديته ، مثل ما يحدث من التجسس على الخطابات والتصنط على التليفونات وتفتيش الجيوب وشق الدماغ لمعرفة ما فيها بحجة أنه لا يجوز أن يكون الاثنان اثنتين وإنما يجب أن يكونا واحداً لا أسرار ولا خفايا ولا خصوصيات .. والى فى جيبى فى جييك .. والى فى بطنى فى بطنك .

وينسى الذين يروجون هذا الكلام أن انتهاك الخصوصية والشخصانية والفردانية هو أسوأ أنواع العدوان وهو أشبه باقتحام المجال الجوى أو التسلل إلى أرض مقدسة أو انتهاك الحرمه .

وقداسة الشخصية الإنسانية هى فى استسرارها واستغلاقتها ، فإذا

افتضحت انتهت وسقطت هيبتها واستنفدت بذلك العلاقة الإنسانية أغراضها .. ومايلبث بعدها أن يتحول الاثنان إلى ألد الأعداء .

لابد من احترام المسافة التى تحفظ لكل فرد مجاله الخاص وكيونته الخاصة كإنسان مستقل له الحق فى أن يطوى ضلوعه على شىء .
وأمهاتنا كانوا ينادون أزواجهن بإضافة ألقاب ونعوت ، فكانوا يقولون ياسى محمود أو ياسى حلمى ، وكان الزوج يقول لزوجته يا أم إبراهيم يا أم حسن .. وكانت تلك الألقاب تحفظ المسافة وتحفظ للعلاقة احترامها .. ولم يكن رفع الكلفة فى الفراش يعنى رفعها إطلاقاً فى كل ساعة .. وهو سلوك فطرى سليم ، لأن رفع الكلفة إطلاقاً فى علاقات اليوم أصبح يتداعى إلى التخاطب البذىء وإلى التفاحش فى الألفاظ بحجة رفع الكلفة والصراحة .. وهذا بدوره يؤدى إلى حالة من افتقاد البراءة والامتهان المتبادل والسوقية والابتذال ، ثم تنتهى الحياة المشتركة إلى حالة من العرى والسخف الذى لا يطاق .

وحفظ المسافة فى العلاقات الإنسانية مثل حفظ المسافة بين العربات أثناء السير فهى الوقاية الضرورية من المصادمات المهلكة . ومايتصوره البعض اندماجاً يولد فيه الحبيبان هو فى واقع الأمر تصادم مهلك يهلك فيه الاثنان ، فلا يمكن أن يصبح الاثنان واحداً إلا بعمليات بتر وتمزيق وزرع أعضاء .. وتكون النتيجة أن يرفض كل جسم العضو المزروع كما يحدث فى حكايات زرع القلوب ويموت الاثنان .

والله خلق كلا منا فرداً مفرداً فريداً منفرداً ونسيجاً وحده .. وكل
منا يولد وحده ويمرض وحده ويتألم وحده ويشيخ وحده ويموت وحده
ويلقى الله وحده ويحاسب وحده .

(ذرنى ومن خلقت وحيداً) [المدثر - ١١]

(وكلهم آتية يوم القيامة فرداً) [مريم - ٩٥]

الفردية هى حقيقتنا .

والتعاطف والمشاركة الوجدانية والمواساة شىء غير الاقتحام والغزو
والإدماج .

التعاطف هو الحياة معاً .

والاندماج هو أن يقوم أحد الطرفين فى أنانية بالتهايم الآخر وهضمه
واستيعابه والاستيلاء على مخصصاته وخصوصياته .

والحالة الأولى إنسانية والثانية جريمة واستغلال ونفوذ وأعجب
ما يحدث أن نجد امرأة تحاكم رجلها على ماضيه قبل أن يلتقى بها ويعرفها
وكانها تملكه من يوم ميلاده وكأنما يمتد عقد الملكية بأثر رجعى .
وهى تسمى ماتفعله حباً .. والحقيقة أنه منتهى العدوان وسوء
الخلق .. تماماً مثل الغيرة التى تسوقها على رجلها بدعوى الحب وهى فى
حقيقتها ذريعة للتسلط والحجر والتملك والحصار .

والإنسان السوى فى حاجة دائماً إلى لحظات انفراد مع نفسه وخلوة
مع فكره .. وهى لحظات عزيزة لديه لا يجب أن يقتحمها عليه أحد ..

ولذا كان الفراش المنفصل وغرفة النوم المنفصلة بالنسبة للأزواج أحياناً ضرورة .

ومن الأخطاء الشائعة التي نغنيها ونردها .. أن « الشك يحى الغرام ويزيد في نار الأحبة »

هكذا تقول الأغنية التي يغنيها عبد الوهاب .

وهكذا يتصور الأولاد والبنات .

وهكذا يعاملون بعضهم بعضاً .

ولكن خريطة الواقع واستقراء الشواهد في كل بيت تقول إن هذا الحب .. « حب الغيرة والشك والأثرة » .. ينتهى دائماً إلى فشل .. ثم يتحول إلى جحيم العداوة وليس إلى نار الأحبة .. والسر في ذلك أنه بدأ عداوة ولم يبدأ حباً .. وأنه كان العداوة بعينها من أول لحظة .. لأن الذى يحب إنساناً لا ينتهكه ولا يلغ في أحشائه ولا يفكر في أن يكسر دماغه ليعرف ما فيها ولا ينظر إليه باعتباره أرض وقف .. وإنما ينظر إليه كإنسان حر له خصوصيته واستقلاله وكيونته .. وهو لا يحاول أن يغزو أرضه أو ينتهك مجاله وإنما يحاول أن يضيف إلى أرضه أرضاً جديدة وإلى مجاله الحيوى اتساعاً جديداً .

ولكننا نعود فنقول إن هذه المسائل مردها في النهاية إلى الأخلاق وليس الثقافة .. إلى الطبع وليس المدرسة .. فالطبع السمح الكريم هو الذى يشع السعادة والحب من حوله لأنه طبع معطاء وهاب بطبيعته ،

أما الطبع الشرير الأثاني فهو طبع مناع مستغل لص لا يفكر منذ البداية إلا كيف يأخذ وكيف ينهب وكيف يسطو؟
وخلاصة القول أن المرأة السيئة حبها هو السوء بعينه ولو تصورت أنه الغرام الذى ليس بعده غرام ولو انتحرت دونه ولطمت الخدود وقبلت التراب .

ثم هناك المرأة الأخرى التى تريد الرجل وترفض مشاكله وتطلبه لنفسها معقماً مستخلصاً مستقطراً من مصادره مثل العطور لا أثر فيه لأى شائبة من ظروفه .. مع أن الرباط الإنسانى فى معناه الحقيقى هو التبنى ، والدليل الوحيد على علاقة المرأة برجلها هو تبنيها لمشاكله .. أما أن تحاول تقشيره لتلقى بالقشر وتأكّل اللباب ، فهو لون آخر من الأنانية ومن الشخصية الاستمتاعية الاستهلاكية التى تريد أن تأخذ ولا تعطى .

والعلاقة الإنسانية لا يمكن اختزالها إلى نزهة على النيل وهمسات نجوى ، وإنما هى تتضمن حمل تبعه وتبنى مشكلة ، وكل تعارف بين اثنين يتضمن قبول مخاطر ، وعلى من يرفض المخاطر أن يغلق عليه بابه ولا يدعى صداقة بأحد ، فالصداقة هى الأخرى تبعه .. وكلمة الحب وكلمة الصداقة دعوى .

والله لا يتركنا ندعى أى شىء إلا ويمتحننا فيه ، بأن يضعنا أمام مخاطر الكلمة ومخاطر التبعة .. فيطالبنا بشمن الصدق إن كنا

صادقين .. والله يمتحننا فى ظاهرننا وباطننا ويمتحن جواهرنا وقلوبنا وأفعالنا .

وربما كانت أشيع خطايانا هى الجرافية فى التعبير .. الجرافية فى التعبير عن الحب .. والمبالغة فى كلمات الإعجاب .. والإسهال فى لغة الصداقة .. والغلظة فى الخصومة .. والحدة فى الإدانة .. والترخص فى الاتهام .. والتجاوز فى التجريح .. وكلها كلمات نطلقها بلا تحسب فتتحول بعد خروجها إلى طاقة مجنونة لاسلطان لنا عليها .. فتدمى قلوباً وتفصم روابط وتزلزل نفوساً .. وينكر الأخ أخاه والحبيب حبيب .. ولا يعود كل منا هو .. وننظر إلى بعضنا البعض كأننا غرباء افتقدوا الألفة .

وإذا بصديق الأمس « الإنسان النادر » قد أصبح خصيم اليوم « الإنسان الرخيص » المهلهل السيرة .. لمجرد تبادل وتوافق فى لعبة الكلمات وتبادل وتوافق فى الأشخاص .. وبلا حجة سوى حجة القلوب التى تتقلب مع هوى اللحظات .

ويهمس الواحد فى نفسه .. لا أصدق أنها هى التى تتكلم .. مستحيل .. هذه امرأة لا أعرفها تكلم رجلاً آخر لا أعرفه .

وكان أكثر احتراماً لنا أن نراقب أنفسنا فى الكلمة التى نطلقها حتى لا تسهويننا لذة العبارة ، وحتى لا يسرقنا سحر الألفاظ فتبادل حباً هو عداوة ونزاول عداوة هى حب ونغرق فى مكالمات هى ترف ويلوذ الواحد منا بالآخر فيطمئن إليه وهو لواذ القلق بالقلق ، ولكن خيمة

الألفاظ الحانية هي التي نشرت هذا العطر الخادع المخدر للحواس
فأوحت للآثنين بأن كلا منهما قد وجد السكن وما هو بسكن ، وإنما
هو مجرد محطة استراحة من لهث الحياة العقيم .
والكلمة شيء خطير .. وهي أشبه بالشحنة تنطلق من الشفتين
كالرصاص فتصيب وتجرح وتهدم وتخرب وتحمل مع حروفها العذاب
الذي لا شفاء منه .

والله خلق الدنيا بكلمة ..

والمسيح كلمة ..

وتقوم الحروب بكلمة وتضع أوزارها بكلمة .

وتقوم الساعة بكلمة وتهد السموات بكلمة .

فالكلمة شيء كالسحر كالطلسم .. وهي إذا انفصلت عن الفعل
أصبحت عبثاً وإذا تناقضت مع الفعل أصبحت نفاقاً .

فما أحلى الصمت ؟

اللهم اجعل لي صمت الجبل يحمل في أحشائه البركان وهو
صامت .. ويحمل في باطنه الزلزال وهو هادئ ، ويحمل في جوفه
الذهب والبلاطين والماس ويبدو متواضعاً بفرش نفسه للفقراء والبسطاء .

اللهم اجعل مكالماتي معك وحدك ، فأنت وحدك الذي تعلم
ولا تظلم ولا تتبدل عندك الأقوال والأحكام ولا تضع عندك محبة .

ساختون بلا مناقشة

السخط والرفض والتذمر والاحتجاج على كل شىء أصبح موضة اليوم بين الشباب .

أحياناً يكون الاحتجاج على الآباء .

وأحياناً على الحكام .

وأحياناً على النظام الاجتماعى .

وأحياناً على الكون كله .

وأحياناً على الله سبحانه .

كلمة لا .. بدون تمييز .. بقضية وبلا قضية بهدف وبلا هدف ..

وأحياناً لا .. للنظافة .. ولا للقيم والأخلاق .. ولا .. للعمل ..

ولا .. للواجب والمسئولية والنظام .



والنموذج الجديد لهذه اللائحة المتطرفة هو مجتمع الهيبين الذين يتناكحون على الأرصفة ، ويمارسون الشذوذ الجنسي ويتسولون تمن زجاجة بيرة ، ويشتركون في كل إضراب ، ويهتفون في كل مظاهرة ، ويصقون على كل شيء .. ويتصورون أنهم طلائع الحرية وأنهم أول من خرج من أقفاص الإنسانية .. والحق أنهم خرجوا فعلا من أقفاص الإنسانية ولكن ليدخلوا في أقفاص القرود .

وكلمة لا .. كانت من أشرف الكلمات حينما قالها محمد ﷺ لجاهلية زمانه لأنها كانت كلمة تحمل معها النور والحق والعدل والخير .

كانت لا .. أشادت أمة من عدم .

كانت لا .. معها رؤية جديدة وكتاب وطريق .

لم تكن معولا يهدم وإنما كانت يداً تبني وشعاعاً يهدي . ونحن جميعاً مندوبون لنقول لا .. للظلم .. ولا للباطل .. أما لا على وجه الإطلاق .. الثورة للثورة والسخط للسخط .. الخروج من ظلم إلى ما هو أظلم .. الخروج من خطأ بنشيدان القوضى .. تهديم كل شيء بدون رؤية .. هذه الصرخة الجديدة التي تتردد الآن في جنبات العالم هي دسيمة دست على شبابه .. ومن ورائها عقول مأكرة تعمل في خفاء وذكاء لإفساد كل شيء .

في الفن في الفكر في الفلسفة في السياسة في الرواية في الموضة في

السينما يمكن أن تلمس هذه الأيدي الخفية .. وهذه التيارات الخبيثة للتهديم .

غياب الصورة الإلهية من الرواية والقصة .

تلك الروايات التي نراها على الشاشة أو نقرأها وكأنها الكوايس .. ونعيش فيها ساعات ثقيلة مظلمة وكأننا في عالم بلا إله .. ونخرج بحالة من الشك والضياع والتوهان ونحن نلعن كل شيء .

دوران الأفكار الروائية في فلك واحد حول الجنس والحياة واللامبالاة والانحلال وطلب اللذة بأي ثمن بهدف تحطيم روابط الأسرة .

إشاعة الإباحية باسم تحرير العواطف .

إفساد الفطرة بالتركيز على الجريمة والشذوذ .

تملق الغوغاء وتحريض الطبقات باسم الثورة والتقدمية .

استخدام الأسلوب الجميل والطرافة والإمتاع كغلاف من السيلوفان الجذاب لترويع أسوأ المضامين وأردأ البضائع الفكرية .

فكر سارتر الذي يحمل معه كل من يعتنقه إلى حالة من الغثيان والقيء والعيشة والإحساس بعدم الجدوى ، وبأن الإنسان قذف به في الكون وترك وحده بلا عناية وبلا رعاية .

فكر فرويد الذي يحمل قارئه على الاعتقاد بأن الإنسان مجرد غرائز جنسية هائجة تبحث عن الإشباع في النوم واليقظة وفي الطفولة

والشباب والشيخوخة .. وبأن أشرف ما أبدع الإنسان من فنون وآداب قد خرج من أعضائه التناسلية ، وبأنه حيوان يغلف شهواته بالمبررات الكاذبة . ولكنه حيوان من مولده إلى موته .. التعريب فيه غريزة والتهديم غريزة والموت غريزة .

وعلى نهج فرويد فى تفسير سلوك الإنسان بالخوافز الجنسية سار الفكر المادى الماركسى فى تفسير سلوك التاريخ بالخوافز المادية .

ثم جاء هربت ماركوز ليستفز الشباب إلى حالة رفض مطلق وثورة مستمرة لتفجير المجتمع بعد أن تكاسلت البروليتاريا عن تلبية نداء الفكر الماركسى لتهديم البنيان الاجتماعى وأخلدت إلى الترف وإلى رشوة الراحة والبقيش السخى الذى قدمته إليها الرأسمالية الغربية .
وليست مصادفة أن رواد تلك الأفكار المادية كانوا جميعاً من اليهود ..

ثم سؤال على الهامش .

هل صحيح أن النظر المنصف إلى الوجود وتأمل الحياة فى موضوعية يؤدى بالإنسان إلى حالة من الغثيان والقىء والعبثية والإحساس بعدم الجدوى ، ويخلف إحساساً بأن الإنسان قذف به فى الكون وترك وحده بلا عناية ؟

وهل صحيح أن الإنسان يدور فى فلك أعضائه التناسلية ؟

وهل من الممكن تفسير جميع مراحل التاريخ بالصراع الطبقي ؟

وماذا نقول فى الصراع بين روسيا والصين وكلاهما نظام واحد وكلاهما بروليتاريا .. وصراعهما مع ذلك يشكل التاريخ ؟

وماذا نقول فى فدائى يموت فى فيتنام أو القدس هل هو يدور فى فلك أعضائه التناسلية .. وهو الذى يضحي بجسده كله فى سبيل حق مجرد ومثاليات صرفة ؟

أما خرافة الغثيان والقىء والعبثية .. فهى عبثية عند سارتر وحده وقىء خارج من مناخ نفسى وحالة باطنية يعانها هو .. أما الكون فهو برىء من العبثية منضبط أكثر من ساعة إلكترونية سواء نظرنا إلى الذرة وهى أصغر ما فيه أو إلى المجرة وهى أكبر عوالمه .

فى الذرة لا يستطيع إلكترون أن ينتقل من مدار إلى مدار إلا إذا أخذ أو أعطى شحنة تساوى حركته من النواة أو إليها .

وهذا هو حال الإلكترون الذى لا يعرف له جرم من فرط صغره . وفى المجرة العظيمة تولد الشمس وتشب وتشيع وتموت وتتحرك فى أفلاك وتدور حولها الكوكبات ، كل هذا يجرى فى دقة ونظام وفقاً لهندسة مقدرة وقوانين ثابتة لا تحرق .

أما الإنسان فلم يقذف به إلى الكون بلا عناية ، بل العكس هو الصحيح .. فالعناية الإلهية حفت به من لحظة ميلاده .. بل من لحظة تكوينه فى رحم أمه .. فالعناية سلحته بجميع وسائل الدفاع التى يحتاجها .. سلحته بالسمع والبصر واليد والعقل والحيلة والذكاء والعقل .

وفى المخ وحده عشرة آلاف مليون خط عصبي تنقل الإشعارات
ورود الأفعال طول الوقت بلا خطأ وبلا عطل .

وفى الكليتين والرئتين والكبد زيادة وافية فى النسيج العامل تبلغ
سبعة أضعاف الحاجة .. وهذه الزيادة هى الاحتياطى « الاستين »
الذى وهبته العناية الإلهية لمواجهة الأعطال والطوارئ المحتملة .

ويموت فى الساعة من جسم الإنسان ستون مليون خلية تتجدد فى
نفس الوقت فى تلقائية ودقة ونظام بديع ..

وفى الخلية الواحدة التى تبلغ فى صغر حجمها واسنًا من ألف من
الملليمتر .. فى داخل هذه الخلية الدقيقة نرى بالمجهر الإلكتروني مصانع
ومخازن وجهازًا لتوليد الطاقة « وأرشيف » ومخًا آليًا لتنظيم هذه
الأنشطة المختلفة .. كل هذا داخل صندوق هو جزء من ألف من
الملليمتر .

إن لم يكن هذا هو منتهى العناية من الخالق فإذا يكون ؟ وماذا
يكون كلام سارتر عن العيشة فى الوجود وعن الإنسان الذى قذف به فى
الوجود بلا عناية ؟ إلا الجرأة على الحق بعينها وإذا كان مراد سارتر
بالعيشة هو ما يجرى على الإنسان من مرض وشيخوخة ، ثم موت
وما يجرى على الحياة من كوارث وأوبئة وزلازل وبراكين وطوفانات
وحروب مهلكة فهذه كلها أمور عارضة ونحن نمرض ونصح وبدون
المرض لا نعرف الصحة .. والمرض هو الاستثناء والصحة هى القاعدة

والزلازل والبراكين والطوفانات حوادث استثنائية وكل منها له وجه خير
ومنافع وفوائد . وبالزلازل والبراكين تستعيد الكرة الأرضية توازنها كل
عدد من السنين ولولا هذا التفريج والتنفيس المؤقت لانفجرت الأرض
بالضغوط الهائلة في داخلها .

والآلام والمشقات تربي الجلد والتحمل والمحن تشحذ العزائم كما تربي
الأمراض الوقاية والحصانة .

والشر في الكون كالظل في الصورة يبدو من قريب عيباً ، فإذا
ابتعدت بعينيك ونظرت إلى الصورة نظرة كلية اكتشفت أن هذا
العيب هو ظل ، وأنه جزء مكمل للصورة .

وفي هذا يقول ابن عربي إن نقص العالم هو عين كماله ، كما أن
اعوجاج القوس هو عين صلاحيتها ولو أنها استقامت لانكسرت ولما
رمت ... ثم إن عالم الدنيا كله عالم عارض زائل ، ولذلك كان شره
عارضاً وزائلاً وقد جعله الله مقدمة لخير باق في الآخرة .

والموت ليس نهاية وإنما بداية لفصل آخر ، وحياة أخرى ...
والحكم على رواية بقراءة سطر واحد منها لا يكون حكماً صحيحاً ..
وإنما يجب الانتظار إلى أن تتم الرواية فصولاً قبل أن نحكم عليها .
ثم هل يجب على الله أن يحقق السعادة للجميع ولماذا ؟ وكيف
نوجب على الله ما نجهل ؟ وكيف نلزمه بطرق تفكيرنا ووجهات نظرنا ؟
وهؤلاء الذين يريدونها جنة هل يستحقونها جنة .. وهم يفتنون فيها

الشر والحق والسم في كل لحظة ؟

ويقول الغزالي في ذلك ويؤيده في رأيه ابن عربي إن الإنسان لا يجري عليه قضاء إلا من جنس استحقاقه .
« لا يظهر فيك ولا منك إلا عينك » .

بمعنى أنه لا يجري عليك من الحوادث إلا من جنس قلبك ونيتك وضميرك .

ويقول مترلنك في هذا المعنى : « جرعتك من الماء دائماً تساوى سعة فمك .. أنت لا تقابل إلا نفسك في الطريق .. إذا كنت لصاً أسرع إليك حوادث السرقة ، وإذا كنت قاتلاً قدمت إليك الظروف الفرصة تلو الفرصة لتقتل » .

إن الله صاغ العالم على مقتضى العدل واختار بحكمته دائماً أفضل الممكنات .

وتأمل الكون والحياة لا يكشف للباحث إلا الجمال والإبداع والنظام والعدل والقانون ، ولا توجد الفوضى إلا في نظمنا نحن .

ولكن العيون التي فيها قذى والقلوب التي مالت عن الحق لا ترى إلا العبث والغشيان .. ولا تعمل إلا للإفساد والتهديم .
هؤلاء هم فرسان الشر وطلائعه .

فلنقرأ كل ما يصل إلى أيدينا بحذر وب عقل وناقد فما أكثر ما يدس لنا

من سموم يراد بها هلاكنا .
ولنتق دائماً بأن الله كله خيراً وبأن مشيئته كلها رحمة ومن يشك في
كلامي فليقرأ المقال مرة أخرى من الأول .

شق في الحائط

الغلمة التي تسكن شق الحائط وتتجول في عالم صغير لا يزيد عن دائرة قطرها نصف متر ، وتعمل طول الحياة عملا واحداً لا يتغير هو نقل فتافيت الخبز من الأرض إلى بيتها تتصور أن الكون كله هو هذا الشق الصغير ، وأن الحياة لا غاية لها إلا هذه الفتوة من الخبز ثم لا شيء وراء ذلك .. وهي معذورة في هذا التصور فهذا أقصى مدى تذهب إليه حواسها .

أما الإنسان فيعلم أن الشق هو مجرد شرخ في حائط والحائط لإحدى الغرف والغرفة في إحدى الشقق ، والشقة هي واحدة من عشرات مثلها في عمارة والعمارة واحدة من عمارات في حي والحي واحد من عدة أحياء بالقاهرة ، والقاهرة عاصمة جمهورية وهذه بدورها

مجرد قطر من عدة أقطار في قارة كبيرة اسمها أفريقيا . ومثلها أربع قارات أخرى على كرة سائحة في الفضاء اسمها الكرة الأرضية .. والكرة الأرضية بدورها واحدة من تسعة كواكب تدور حول الشمس في مجموعة كوكبية .. والمجموعة كلها بشمسها تدور هي الأخرى في الفضاء حول مجرة من مائة ألف مليون شمس .

وغيرها مائة ألف مليون مجرة أخرى تسبح بشمسها في فضاء لا أحد يعرف له شكلا .. وكل هذا يؤلف ما يعرف بالسماء الأولى أو السماء الدنيا ، وهي مجرد واحدة من سبع سماوات لم تطلع عليها عين ولم تطأها قدم ومن فوقها يستوى الإله الخالق على عرشه يدبر كل هذه الأكوان ويهيمن عليها من أكبر مجرة إلى أصغر ذرة .

كل هذا يعلمه الإنسان على وجه الحقيقة .. ومع ذلك فما أكثر الناس أشباه النمل الذين يعيشون سجناء محصورين كل واحد مغلق داخل شق نفسه يتحرك داخل دائرة محدودة من عدة أمتار ، ويدور داخل حلقة مفرغة من الهموم الذاتية تبدأ وتنتهى عند الحصول على كسرة خبز ومضاجعة امرأة ثم لا شىء وراء ذلك .. برغم ما وهب الله ذلك الإنسان من علم وخيال واختراع وأدوات وحيلة وذكاء ، وبرغم ما كشف له من غوامض ذلك الكون الفسيح المذهل .

أكثر الناس بالرغم من ذلك قواقع وسلاحف ونمل كل واحد يغلق على نفسه قوقعته أو درقته أو يختبئ داخل جحر مظلم ضيق من

الأحقاد والأضغان والأطماع والمآرب .

نرى الذى يموت من الغيرة وقد نسى أن العالم مليء بالنساء ، ونسى
أن هناك غير النساء عشرات اللذات والأهداف الأخرى الجميلة ..
ولكنه سجن نفسه بجهله وغبائه داخل امرأة واحدة وداخل جحر نملة
واحدة التصق بها كما يلتصق بقطرة عسل لا يعرف لنفسه فكاًكاً .
ونرى آخر مغلولاً داخل رغبة أكالة فى الانتقام والثأر يصحو وينام
ويقوم فى ققم من الكوابيس ، لا يعرف لنفسه خلاصاً ولا يفكر إلا فى
الكيفية التى ينقض بها على غريمه لينهش لحمه ويشرب دمه .
ونرى آخر قد تكوم تحت الأغطية وغاب فى محاولة حيوانية
لاستدرار اللذة مثل قرد الجبلالية الذى يمارس العادة السرية أمام
أنثاه !

ونرى آخر قد غرق فى دوامة من الأفكار السوداوية وأغلق على
نفسه زنزانة من الكآبة واليأس والحمول !
ونرى آخر قد أسر نفسه داخل موقف الرفض والسخط والتبرم
والضيق بكل شىء .

ولكن العالم واسع فسيح !
وإمكانيات العمل والسعادة لا حد لها وفرص الاكتشاف لكل
ما هو جديد ومذهل ومدهش تتجدد كل لحظة بلا نهاية .
وقد مشى الإنسان على تراب القمر !

ونزلت السفن على كوكب الزهرة !

وارتحلت الكاميرات التليفزيونية إلى المريخ !

فلماذا يسجن الإنسان نفسه داخل شق في الحائط مثل النملة ويعض على أسنانه من الغيظ أو يحك جلده بحثًا عن لذة أو يطوى ضلوعه على ثأر؟

ولماذا يسرق الناس بعضهم بعضًا ولماذا تغتصب الأمم بعضها بعضًا والخيرات حولها بلا حدود والأرزاق مطمورة في الأرض تحت أقدام من يبحث عنها؟

ولماذا اليأس وصورة الكون البديع بما فيها من جمال ونظام وحكمة وتخطيط موزون توحى بإله عادل لا يخطئ ميزانه .. كريم لا يكف عن العطاء؟

لماذا لا نخرج من جحورنا .. ونكسر قوقعاتنا ونطل برءوسنا لتفرج على الدنيا .. ونتأمل؟

لماذا لا نخرج من همومنا الذاتية لنحمل هموم الوطن الأكبر ثم نتخطى الوطن إلى الإنسانية الكبرى .. ثم نتخطى الإنسانية إلى الطبيعة وماوراءها ثم إلى الله الذى جثنا من غيبه المغيب ومصرنا أن نعود إلى غيبه المغيب؟

لماذا ننسى أن لنا أجنحة فلا نجرب أن نطير ونكتفى بأن نلتصق بالجحور فى جبن ونغوص فى الوحل ونغرق فى الطين ونسلم قيادتنا

للختير في داخلنا ؟

لماذا نسلم أنفسنا للعادة والآلية والروتين المكرور وننسى أننا أحرار فعلا .

لماذا أكثرنا نمل وصراصير ؟

الصدق والكذب

- نشاطركم الأحزان .
- للفقيد الرحمة ولكم طول البقاء .
- دموعنا لن تجف حتى نلتقى .
- إلى جنة الخلد مع الأبرار القديسين .
- خسارتنا بك لا تعوض .
- ذكراك العطرة تملأ قلوبنا .
- نرثيك وندموع الحسرة نبكيك .
- خالص الغزاء ولكم الصبر والسلوان .
- تشرب سيجارة .
- متشكر بأشرب إنجليزى .

- آدى حال الدنيا .

- مين بيخلد .

- ترك فدانين وفيللا فى المعادى .

- مراته حاتورث ع الجاهز .

- هى الوليه التخينة الى هناك الى بتاكل بسطرمه .

- عينها تندب فيها رصاصة .

- كانت دايمًا تقول عليه نسناس .

- صورتك فى خيالى يأبى لن تفارقه .. بتتك أمينة .

- نم بين أذرع الملائكة يا حبيبى ورحمة الله ترعاك .. زوجتك

الوفية .

- الحزن يدمى فؤادى واللوعة عليك تحرقنى .. أختك أزهار .

- الحياة بعدك مستحيلة .. لن أسلوك أبداً .. ولن أنسى عطفك

وحسن رعايتك .. ابنك فتحى .

- مين الى بتعيط بحرقة هناك .

- واحدة ماحدش يعرفها ولا تعرفشى حد .

- بتلطم وبتقول بنتى حبيبتى .

- بتعيط على حاجة تانية .

- كل واحد بيندب على نفسه .

- مراته بترقع بالصوت الحيانى .. عشان تهضم البسطرمه .

- ياشيخ حرام عليك .

- هى دائماً ترفع بالصوت الحياى فى كل مناسبة .. لما تضيع منها
بكرة الخيط ترفع بالصوت الحياى .. لما يعطل الأسانسير ترفع بالصوت
الحياى .. لما تقع كبايه ترفع بالصوت الحياى .
- بتقول ياسبعى .

- ولو طلع من التربة تأكله وحياتك .

- أعوذ بالله إنت فيه بينك وبينها إيه .

- أصله كان دائماً يشتكى لى منها الله يرحمه وكان يهرب منها
وييجى يبات عندى ويقعد طول الليل يندب حظه ويقول مفيش حد
يخلصنى من الوليه النكد اللى بتصرخ ليل نهار زى الكلاكس دى ..
دنا ساكن فى جراج مش بيت .
- أهو ربنا خلصه .

(يس والقرآن الحكيم . إنك لمن المرسلين . على صراط مستقيم .
تتريل العزيز الرحيم . لتندر قومًا ما أنذر آباؤهم فهم غافلون . لقد حق
القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون . إنا جعلنا فى أعناقهم أغلالا فهم
إلى الأذقان فهم مقمحون . وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم
سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون) .

- الفتى بيقرأ وما حدش بيسمع .

- وكل واحد يهز رأسه ويقول الله .

- حتى الفقى عقله فى حاجة ثانية غير اللى بيقلها .

- صدقت .. لو كان عقله فى اللى بيقله ما كانش قعد يلعلع كده

وكان خشع شوية .

- حاجة عجيبة ! والله أنا صعبان على الميت .. ولو كنت أنا

الميت دلوقت كنت حابى زعلان قوى على نفسى .. تصور يعملوا لى

شادر ومنذبة وملطمة ويوزعوا قهوة سادة على روحى .. ومفيش واحد

منهم بيفكر فى روحى .. طيب كان لازمته إيه .. طيب ما يدفنونى

وخلص مادمت بالنسبة لهم اندفنت وانتهيت .. إيه لازمته المورستان

ده ؟

- كل واحد عاوز يحس أنه زعلان وأنه أدى الواجب .. إنت

عاوز تنكد عليهم ليه يا أخى .. إنت عاوز تموت على كيفك .. المأتم ده

معناه كل واحد جاي يموتك على كيفه .. فاهم .

- لا مش فاهم .

- أما تموت بإذن الله حاتفهم .

- حاكتب وصية إن ماحدش يكتب حرف أو يقدم نقطة قهوة

على روحى .

- شعاع الشمس تجسد فيك .. أنت نور حياتى الذى لا يغيب ..

أنت فى سواد العين .. أنت فى شغاف القلب يا حبيبى .. اسمك تسييحى

خيالك غرفتى .. ابتسامتك وسادتى التى أغفو عليها .. أنفاسك عطرى

الحبيب .. كلماتك مصحفى المقدس الذى لا يفارقنى .. ذكراك تاريخى
أيامك حياتى كلها .. لن أنساك أبداً .

حييتك الحافظة لعهدك حتى الموت

- تفكرت كانت بتحبه .

- كلامها حلو .. مؤكد كانت بتحبه ساعة ما كتبت الكلام ده ..

لكن بعد كده ما اعرفش .. كل شىء جايز يتغير فى دنيا القلوب ..
بيسموها قلوب لأنها تتقلب .

- ألا يوجد شىء باق ؟

- الله باق .

* * *

كنا عائدين من أداء الواجب حينما قال لى صديقى :

- أنعيش فى كذب دائم ؟ ألا يوجد صدق ؟

قلت له :

- بل نحن نصدق دائماً ولكنه صدق محدود ، صدق لحظتها ..

كلماتنا عمرها عمر الرسم على الماء والنقش على الرمال .. وهى فى
العادة صادقة فى حدود هذا العمر القصير إلا فيما ندر .

- وبعد ذلك .

- بعد ذلك تتغير الظروف وتبدل الملابس وتمتحن العواطف

والأقوال والأعمال .. وتبتلى النفوس فى جواهرها وتتقلب القلوب ..

ويأتى بعد الليل النهار وبعد النهار الليل .. فنحن على أرض تدور ..
أليس كذلك ؟

- ألا يوجد حب يصمد للامتحان ألا يوجد حب باق ؟
- أحياناً .. ولكن هذا الحب الباقي فى العادة تعيا عن حمله
الكلمات .. والذى يجب هذا الحب إذا حاول أن يعبر عن نفسه لا يخرج
منه إلا كلام عبيط .. أو عبارات بلا معنى .. ومثل هذا الحب يكون
فى أغلب الأحوال أزمة فى الصدر وعطشاً خلف الضلوع لا ارتواء له
ولا حل له .

- إني أتمنى أن تحبني امرأة هذا الحب .
- إني لا أتمنى أن تحبني امرأة هذا الحب أبداً .
- لم ؟

- لأن المرأة التي تحب هذا الحب لا تسامح .. إنها ترى نفسها قد
أعطت روحها فلا أقل أن تأخذ روحى والذين يحبون هذا الحب هم
بين قاتل ومقتول وأنا لا أحب أن أكون أحدهما .
- بل هو الحب الرائع .

- بل هو الإشراف بعينه وعبادة المخلوق من دون الخالق ، وهذا
ماقاله الإمام الغزالي فى حب المرأة الواحدة إذا كان استغراقاً وصباية ..
قال إنه السقوط فى الشرك .. ولهذا أباح الإسلام تعدد الزوجات
ليحول دون هذا الاستئثار .. وحتى لا يكون التوحيد إلا لله .

- وهل تظن أنك تختار قدرك .. ألا يمكن أن يدهمك هذا النوع من الحب برغم أنفك فلا تملك منه فكاكاً ؟

- إنه يكون مصيبة .. وكارثة وأسرًا .. وسجنًا .. وأغلا .. ومثل هذا الحب لا يكتبه الله إلا على عبد غضب عليه ولعنه وأضله وأرجو ألا أكون من المغضوب عليهم ولا من الضالين .. وأرجو أن أعرف معبودى فلا أضل عنه وأنه هو الله وحده جامع الكمالات .. الأجل من كل جميل .. مهوى الأفئدة وسكن الأرواح .

- وماذا للمرأة المثل عندك ؟

- لها عندى المودة والرحمة والصحبة الطيبة .. ولا أكثر .. لاغل ولا قيد ولا أسر .. وإنما ضيافة كريمة يستضيف فيها كل منا الآخر مدى أيام الدنيا الشقية ويعاونه على تحملها .

- سوف أعيش وأفرح فيك وأراك ياذن الله فى الأسر والغل والقيد غريقاً لشوشتك فى أذيال امرأة حتى تتوب عن تعذينا .

- تبت .. ولاداعى للبلاء .. اللهم لاتدخلنا فى تجربة .. اللهم لاتكتب على إلا حبك .

- وهل يتنافى حب الله مع حب الناس ؟

- بل هو يدعو إلى حب الناس ولكن بلاغل وبلا قيود وبلا عبودية حب المودة والرحمة لأسعار الغرام وضرام الشهوات .
- وهل يمكن أن يغنيك حب الله عن الحاجة إلى غرام بشرى ؟

- نعم إذا استطعت أن أفهم معنى النظر إلى وجهه ومعنى أن كل شيء هالك إلا وجهه . . ومعنى أن عشق الهالكين هو الهلاك معهم وأن في حبه وحده الخلاص والعق والحرية .

- وكيف تنظر إلى وجهه ؟

- أستشفه في صدىح الطيور وفي نور الفجر في جناح الفراش وفي بصمة الأصبع وفي عطر الورد في العدل المستتر وراء الألم والحكمة الخافية في العذاب . . وأشعر به في استسرار الليل وإبهام الموت وطمس القدر . . وأحس به في الحقائق التي تُلقي في عقلي بلا لغة وبلا عبارة وفي السكينة التي تسعفني ساعة الخطر وفي الوضوح الرائع الذي يتجلى على لحظة الأزمة . . وفي الإحساس الحميم بالصحبة والونس وأنا وحدي ، وفيما هو أكثر من ذلك من لطائف الأسرار التي يمكن أن تحدث بين العبد وربّه مما لا يكتب ولا يقال .

- أهنالك شيء لا يمكن أن يقال ؟

- كل ما هو مطلق لا يمكن أن يقال .

- وكيف نعرفه ؟

- لانعرفه ولكن نكابه . . إحساسك بذاتك مكابدة وليست معرفة ومع ذلك فهي أعلى من جميع المعارف في درجة اليقين . . ذاتك أمر لا يرقى إليه شك . . ومع ذلك فهي أمر لا يمكن أن يتوضح كما تتوضح سائر المعارف . . والحقائق العليا كلها مكابدات وليست

معارف . والمتصوفة يسمون هذا الإحساس بالله .. حضوراً ..
وحضرة .

- وهل يمكن أن نصل إلى هذه الحضرة بالاجتهاد ؟
- لانستطيع إلا أن يساعدنا هو .
- وهل دخلت هذه الحضرة ؟
- أنا أبعد الناس عن هذا الشرف ، أنا حالي مثل حالك ومثل
حال المرحوم الذي دفناه اليوم ومثل حال الخطائين الذين يتقلبون مع
الليل والنهار .. ولكني أحاول .. مجرد محاولة .

هل كان لنا وجود قبل أن نولد

يلازمني إحساس منذ بدأت أعي وأدرك وجودي أني كنت موجوداً دائماً وأنى حقيقة ولست أمراً طراً بالميلاد ، وأنى كنت هنا أو هناك في مكان أو لا مكان لست أدري .. إنما هو إحساس دائم ومؤكّد بالحضور لا أعلم كنهه ومصدره .. وكل ما يحدث أمامي الآن هو مرور شريط متتابع لأحداث متتالية لماض وحاضر ..

وهو شريط يمر أمامي ولكني في الأعماق خارج عن هذا الشريط واقف على عتبة حضور مستمر وآنية مطلقة لا تعرف تزامناً .. أراقب تصارييف الزمن أمامي عن بعد ، وأراقب طفولتي وصباي وشبابي وشيخوختي دون أن تدركني أنا أى شيخوخة فأنا .. ذاتي .. شباب دائم .. وحضور دائم .

ويؤيد هذا الإحساس الداخلى حقائق الدين التى تقول بأنى
أحاسب وأعاقب وأموت فلا أموت وإنما أنتقل إلى حياة برزخية ، ثم
إلى بعث ثم إلى خلود فى نعم أو خلود فى شقاء ..
فأنا إذن خالد ..

وأنا لست مسألة طارئة استجدت بالميلاد وستنتهى بالموت ولو أنى
كنت أمراً طارئاً زائلاً لما كنت حقيقة ، بل مجرد ظاهرة موقوتة ، تلمع
ثم تختفى فلا تعود ، ولا تصبح هناك حكمة فى بعث وحساب
وعقاب .. وعلام العقاب ولاحقيقة هناك ..

وفى القرآن الكريم إشارة خاطفة إلى هذه السابقة الوجودية قبل
الميلاد : (لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم . ثم رددناه أسفل
سافلين . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون) .
[التين ٤ - ٦]

ومعنى ذلك أنه كان هناك خلق أولى على أحسن تقويم ..
وهذه الخلقة لا يمكن أن تكون خلقتنا التى نعرفها فى الدنيا بجسمنا
الذى يتعب ويمرض ويتلف ويشيخ ويموت .
والله يصف كمال خلقة السماء فيقول : (أفلم ينظروا إلى السماء
فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج)

[ق - ٦]

أى ليس بها ثغرات أو نقاط ضعف ومع ذلك فقد جعل الله فى

خلقتنا فرجاً وثغرة هي مدخل الشهوة والهوى ، بل إنه سمي هذا الفرج
سواة وعورة وقال فيما مافعل إبليس بآدم وحواء بأنه (ينزع عنها
لباسهما ليريهما سواتهما) [الأعراف : ٢٧]

فكيف يكون الخلق الذى جعله الله فى أحسن تقويم ثغرة وسواة
وعورة ، ولماذا سمي حياتنا هنا بالحياة الدنيا [أى الواطئة والسافلة] ،
إلا أن تكون تلك الحياة هى أسفل سافلين التى رددنا جميعاً إليها بعد
النشأة الكاملة فى أحسن تقويم . . أهبطنا الله فى هذه الجبلية الطينية التى
بها الفرج والسواة لنعيش حياة الابتلاء والمعاناة والمكابدة .

(لقد خلقنا الإنسان فى كبد) ، يجرمنا مما نحب ويحملنا ماكره
ليرى كيف يكون صبرنا واحتمالنا ولتظهر بذلك صفاتنا .

وإنما يظهر الإنسان على حقيقته إذا حرم مما يحب ، وإذا حمل
مايكره فهنا تتفاضل النفوس فهناك نفس تحمد وتشكر ولا تعترض
وتفوض الأمر إلى الله وهناك نفس تعاتب ربها وتحتج . . وهناك نفس
تسب الملة والدين وتتشاجر مع الله ومع الناس .. وهناك نفس تتعجل
فتسرق وتقتل وتعتدى لتصلح حالها وتنتهى حرمانها ..

وهكذا تتفاضل النفوس وتظهر الحقائق ، ومن أجل هذا خلق الله
الدنيا وأنزلنا الله هذا المترل فى أسفل سافلين لتظهر لنا حقائقنا .
وماخلق الله السموات والأرض إلا بالحق وللحق ولاظهار الحق

وفي آية أخرى يقول : (نحن خلقناهم وشددنا أسرهم) .

[الإنسان : ٢٨]

ولقد فهم السلف « شد الأسر » بأنه أشبه بشد دعائم البناء وتقويته . . ولكني أقول ولماذا لاناخذ المعنى على ظاهره بأن الله وضعنا في الأسر في أسر هذه الجبلية الطينية وشد وثاقنا وبهذا أنزلنا من مرتبة الخلق في أحسن تقويم إلى عالم أسفل سافلين وهو إهباط عام لاستثناء فيه . . وإنما استثناء الصالحين في الآية . . هو استثناء في الأجر بعد الموت .

(إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون) .

فالصالحون أيضاً يردون معنا إلى أسفل سافلين ولكن لأنهم صبروا واحتسبوا وسابقوا إلى الخيرات ، فلهم بعد الموت والخروج من عالم أسفل سافلين أجر غير مقطوع في الجنة . أما المجرمون فقصيرهم بعد الخروج من أسفل سافلين بالموت ، العقاب بأسفل سافلين أخرى هي العذاب الأبدي في الآخرة ... فهم في أسفل سافلين أبداً . .

ثم إننا نرى إشارات أخرى لهذه السابقة وهذا الوجود العلوي في أحسن تقويم قبل الترول إلى الأرحام (وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه) [آل عمران : ٨١]

أين وكيف جمع الله النبيين وأخذ عليهم الميثاق مجتمعين ونحن نعلم

أنهم جاءوا إلى الدنيا متفرقين متباعدين بالموت والميلاد إلا أن تكون تلك الجمعية حدثت في عالم آخر ومستوى آخر من الخلق ؟
ثم لماذا يقول المجرمون يوم انكشاف الحقائق ساعة البعث والحساب ، (ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا فهل إلى خروج من سبيل) [غافر : ١١]

متى كانت هاتان الموتان ونحن لانعلم ولا نرى إلا ميتة واحدة .
إن هذا الكلام وثيقة هامة تؤكد وجود حياتين وموتتين .. ومعنى الموت ليس الإعدام والملاشاة ولكن النقل من حال إلى حال فالله يسمى النقل من الحياة الدنيا إلى الحياة البرزخية موتًا وإماتة .

وبهذا المعنى يمكن أن نفهم الإمامة الأولى المذكورة في الآية بأنها كانت الإمامة عن الخلق الكامل في أحسن تقويم وإنزال النفوس في الأسر .. في أسر الجبل الطينية تعيش وتكاثر بفروجها وسواتها في أسفل سافلين .

ثم تأتي الموتة الثانية بالنقل من هذا الحال من البلاء . إلى حال الحياة البرزخية في القبور .. ثم يكون الإحياء الحق بالنفخ في الصور والبعث .. فتلك حياتان « حياتنا الأولى في أحسن تقويم وحياتنا في الآخرة » ولا تحسب الحياة البرزخية في القبور حياة لأنها حياة ناقصة شبيهة وكذلك حياتنا الدنيا فهي الأخرى ناقصة وفانية وزائلة

ومعينة .. (ياقوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع) [غافر : ٣٩] .
(وإن الدار الآخرة لهى الحيوان) [العنكبوت : ٦٤] أى لهى
الحياة الكاملة الحققة .

وحياتنا الدنيا التى خيل إلينا أنها سنوات طويلة مديدة سوف نرى
حين البعث أنها لم تكن أكثر من ساعة من نهار (كأنهم يوم يرون
ما يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة من نهار) فهى إذن حياة لاتساوى شيئاً
فنحن إذن أمام حياتين كاملتين : حياتنا فى أحسن تقويم قبل الميلاد
وحياتنا فى الآخرة بعد البعث .

ثم ذلك المشهد الذى استخرج فيه الله ذرية آدم من ظهره قبل
ميلادها وقبل مجيئها وأشهدها على ربوبيته فاعترفت وشهدت بذلك ..
متى وأين وكيف كان ذلك ؟ ..

(وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على
أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن
هذا غافلين . أو تقولوا إنما أشرك آبائنا من قبل وكنا ذرية من بعدهم
أفنهلكنا بما فعل المبطلون) [الأعراف : ١٧٢ - ١٧٣] .

فذلك كلام وحوار بين الله وبين كل نفس .. منفردة أو الكل
مجتمعين .. الذرية كلها .. لأحد يدرى .. يقول فيه رب العالمين ..
هأنذا قد جئت بالابن قبل أن يولد من أبيه .. حتى لاتقولوا إنما أضلنا
الآباء فضللنا من بعدهم .. بل ها أنتم قد أحضرتكم من قبلهم .

« وذلك قلب لفهوم الزمن وإتيان بالمستقبل قبل الحاضر »
ولا ندرى أين ومتى وكيف كان هذا الإشهاد ؟

وقد أقرت جميع النفوس وقالت . . بلى شهدنا يارب . ثم
الحديث النبوى الثابت والصحيح الذى يقول فيه النبى عليه الصلاة
والسلام « كنت نبياً وآدم يخلد فى طينته » فهذا إذن وجود سابق وخلق
سابق على الميلاد ، وقد فهم منه الصوفيون نظريتهم التى يرددونها فى
الحقيقة الحمديدية . . فحمد عليه الصلاة والسلام وإن جاء آخر الأنبياء
فى البعث إلا أنه خلق أولهم بالحقيقة وذلك هو الخلق النورانى فى
أحسن تقويم .

ويلزم القول أنه أمر لم ينفرد به النبى عليه الصلاة والسلام بل إن
لكل منا حقيقة سابقة على ميلاده هى خلقه النورانى الأول قبل التزلزل
فى الطين والخلق فى الأرحام .

كلنا كانت لنا سابقة وكنا حقائق قبل أن نصبح أجساداً . والسؤال
الأكبر . . هو . . ماذا قبل ؟ وماذا كنا قبل خلقنا فى أحسن تقويم وقبل
تسويتنا شخوصاً نورانية ؟ وهل كنا عدماً معدوماً ؟ إن الله يقول :
(وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئاً) [مريم : ٩] فبنى الله عنا
الشيئية ولم ينف عنا الهوية بل إنه ليؤكد لنا هذه الهوية قبل الخلق فى آية
أخرى : (وإنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون)
[النحل : ٤٠]

فهذا المخلوق إذا أردناه نقول له كن فيكون . فكلام الله يتوجه إلى هوية في العدم . (نقول له) « لمن .. تلك هوية كائنة قبل أن تخلق وهذا تأكيد بأنه كانت لنا هوية في العدم وإننا لم نكن معدومين قبل تسويتنا في أحسن تقويم » أين كنا ؟ وأين كان ذلك ؟ » .
يقولون في العلم الإلهي المحيط الذي لا يعزب عنه ذرة ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة .

كنا أسراراً مكنونة معلومة في خزينة علمه بشخصنا وحقائقنا وخبرنا وشرنا وطبائعنا وفي ذلك يقول ابن عربي :
إن التشخص أزلّ وليس عارضاً وهو يسمى هذه الأسرار المكنونة في خزينة العلم الإلهي وفي كنوز الجود .. يسميها « الأعيان الثابتة .. » ويقول إنها قديمة وأزلية وليست يجعل جاعل .. أى أن الله لم يتدخل يجعلها على هذه الحقيقة أو تلك ولهذا يقول ابن عربي إن الله يخاطب المجرمين يوم القيامة قائلاً :

« ماحكنا عليكم ولكن هكذا كنتم » .

أى هكذا كنتم أسراراً من الأزل لم أخلق فيكم شرّاً وإنما وضعتكم في منازلكم ومراتبكم لم أحكم على أحد بظلم ولو عرفتموني وسألتوني الفضل لأعطيكم ولكنكم أنكرتموني ورفضتم رحمتي ورددتكم يدي الممدودة وقطعتم الحبل بيني وبينكم في الدنيا وناديتكم فلم تسمعوا وواعدتكم فلم تلبوا .

وتلك منتهى الحرية والمسئولية لاجبر ولاقهر على شىء .
الكل تلقى النداء والكل امتدت إليه اليد بالرحمة وألقيت إليه النذر
وحفت به الملائكة تدعوه بالخواطر الطيبة وجاءه الرسل والأنبياء
والكتب والمذكرون والمعلمون .

والذى لم يتيقظ من غفلته حاولنا إيقاظه بالبلاء وبالمكاره
والمصائب حتى استنفدنا معه الأسباب .

تلك حياة ممتدة إذن .. ووجود ممتد .. له فصول .. فصل بعد
فصل وخلق بعد خلق .. لم نقطع عن الحضور لحظة منذ الأزل وإنما
ظللنا فى انتقال من حال إلى حال .. لم يكن أمرنا أبداً عدماً معدوماً .
أهذا يحدث دائماً أن نحب أحداً دون مقدمات .. أو ننفر منه دون
مقدمات ؟ أيقون هذا الشعور لمعرفة سابقة ولقاء سابق قبل الميلاد فى
ذلك الغيب الأول ؟ أهى ذكرى باهتة لتلك النفوس التى تعارفت
وتنافرت وتحابت وتناكرت منذ الأزل ؟ أهذا يكرر القرآن الكريم
دائماً ؟

(لعلكم تذكرون) [الأنعام : ١٥٢] (فذكر إنما أنت مذكر)
[الغاشية : ٢١] (إن هو إلا ذكر وقرآن مبين) [يس : ٦٩] (كلا
إنه تذكرة . فمن شاء ذكره . وما يذكرون إلا أن يشاء الله هو أهل
التقوى وأهل المغفرة) [المدثر : ٥٤ - ٥٦] (فإلهم عن التذكرة
معرضين) [المدثر : ٤٩] (يومئذ يتذكر الإنسان وأنى له الذكرى)

[الفجر : ٢٣] (يوم يتذكر الإنسان ما سعى) [النازعات : ٣٥]
(فذكر إن نفعت الذكرى) [الأعلى : ٩] (ذلك ذكرى
للمذاكرين) [هود : ١١٤] وكل القرآن ذكر وتذكير وتذكرة
وذكرى .

ومشهد استحضار الذرية من ظهر آدم قبل ميلادها وإشهادها على
الربوبية تذكير وتصوير وتجسيد إجبارى عملى واقعى لهذه القصة التى
سوف تتعدد فصولا ..

أتعنى تلك الآيات أنه كانت لنا حياة قبل أن نولد .. ؟ الله أعلم
بكتابته .. ولا أدعى تفسيراً .. إنما هى محاولة فهم قد تكون خاطئة
والأمر يصيب الإنسان بالخوف والرعبة والخشية والدوار إذا استجمعه
كله فى ذهنه .

فما خلق الله السموات والأرض ليلهو وماخلق الإنسان سدى
(وماخلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين) [الدخان : ٣٨]
(ربنا ماخلقت هذا باطلا سبحانهك) [آل عمران : ١٩١] .

والأمر جاد ولاعبث هناك ، ولاندرى متى يأتى الموت وتنصب
الموازين وتنكشف الحقائق وتهتك الأسرار . وإدمان التأمل يورث
الرجفة فى القلب .

ماذا فى سرائرنا ؟ وماذا تخفيه الضمائر ؟ وماذا تبطن النيات وهل
تستخفى فى صدورنا الحمائم أو الأفاعى ؟

لهذا خلقنا الله وخلق لنا الدنيا ونقلنا في الأحوال وداول علينا الأيام
والليالى ليكشف لنا المستور والمكنون والمكتوم من نفوسنا . (سريهم
آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) [فصلت :
٥٣] .

ويصعب على البعض أن يتصور أنه كانت له سابقة قبل ميلاده
ومع ذلك فنحن نرى الأطفال الرضع يتفاضلون بخيرهم وشرهم منذ
ميلادهم فمنهم من يعرض الثدي في شره عدواني ومنهم من يربت عليه
في حنان .

يفعل كل منهم ذلك ابتداءً وليس كرد فعل على البيئة فالبينة
واحدة في الحالتين وهى الأم . . والأم تدرك هذا فتقول إن هذا طفل
شرير وهذا طفل طيب لقد جاء كل منهم بشخصية مختلفة وأقبل على
الدنيا بخيره وشره وبدأ يتصرف على وفاق حقيقة سابقة .

ألم يقل عيسى وهو فى المهد (إني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني
نبيًا . وجعلني مباركًا أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت
حيًا) [مريم : ٣٠ - ٣١] والسؤال .. متى أتاه الكتاب .. ومتى
جعله نبيًا ومتى جعله مباركًا ومتى أوصاه .. وهو يتكلم فى المهد لم يكده
يلقم الثدي بعد .

هذا الكلام صريح ومباشر عن أمر سبق فى مستوى من الخلق

سبق . والمتكلم وهو عيسى من البشر وليس الله لنقول بالتعالى على الزمن ومحو الحدود بين ماضى وحاضر ومستقبل . المتكلم هو عيسى بحدوده البشرية وتقيده بالزمان والمكان . . فإذا قالت الآية بماض فهو ماض لاشك فيه .

وإذا قال المتكلم إن الله أوصانى . . فإن المعنى المباشر والبسيط يجب أن نفهم منه أن الله أوصاه فى الماضى . . « قبل مولده » .

وإذا قال إن الله آتاه الكتاب . . فإن المعنى الذى يجب أن يرد على الذهن أن الله قد آتاه الكتاب فى الماضى قبل مولده .

ذلك هو مدلول اللفظ العربى . . ونحن لانتجنى على الألفاظ ولا نلويها ولا نخرجها من مدلولاتها والكلام عن الحياة الدنيا بأنها لعب وهو ، وبأنها مجرد متاع وبأنها مجرد ساعة من نهار ليس من عندنا بل من عند الله خالق هذه الحياة فهى لا تساوى عند خالقها شيئاً بالنسبة لعظمة الحياة وكمالها فى الآخرة فالحياة بحق هى حياة الآخرة وهى التى تحسب ويؤخذ لها ألف حساب وحساب . .

وحكم هذه الدنيا أشبه بحكم بروفة مسرحية فهى مهمة فقط من حيث ابتلاء الممثلين واختبار قدراتهم ولكن لا اعتبار لها فى النهاية وإنما الاعتبار كل الاعتبار للعرض النهائى على الجمهور .

أما تصور البعض أن الإنسان بخلقته الحالية . . ذلك الإنسان الذى

يول ويغوط ويتمخط ويتعب ويمرض ويشيخ وتصيبه المعاطب
والتالف من كل جانب .. تصوره أن هذه الخلقة هي أحسن تقويم
ممكن .. وأنها هي المقصودة بالخلق على أحسن تقويم .. فهذا رأى لن
يوافقه عليه الكثير .. ونحن لانخرج عن مدلول اللغة حينما نتصور حالة
أكمل من الخلق سبقت .. ثم جاء هذا الخلق الدنيوى فوضع الله
مدخلا للهوى والشهوة فى هذا الإنسان ليمتحن صلابته وإيمانه .

وفى النهاية نحن أمام آيات تحمل أكثر من وجه ومن وجوه التفسير .
ولايستطيع أى طرف أن يدعى بأنه وضع يده على سرها أو علم
مراد الله منها .. فلا يعلم مراد الله إلا الله وإنما يجتهد الكل ويحاول الكل
والمحاولات جميعها تحتل الخطأ والصواب والعلم عند الله وإعمال الفكر
فى القرآن ضرورة وليس ترفاً .

والتفكير فى السابقة والخاتمة لايشغل المسلم عن أمر مفيد فهو عين
الذكر وعين الفائدة .. وهو يورث فى القلب الخشية والتقوى .

نعم إن الأمر صدق وحق .. ولاشئ يستحق البكاء من الإنسان
أكثر من خطيئته ولاشئ يستحق أن يتمزق له القلب أكثر من أن
ينخطئ وهو يعلم أنه ينخطئ ويتردى وهو يعلم أنه يتردى ، إنه لأفضل له
أن يتمزق ألف قطعة كل قطعة تتألم وتتعذب ولايرتكب الخطأ ولو
علمنا لما طلبنا من الله ساعة السجود إلا طلباً واحداً .. ألا نخطئ ..

وذلك هو العلم الذى هو بداية التقوى ، وذلك هو العلم الذى يبدأ على
حافة الرعب .

حينما يفكر العقل فى المبدأ والمنتهى والغاية فيخر ساجداً وهو
يرتجف .. سبحانك .. سبحانك .. مغفرتك .. رضوانك ..

فهرس

الصفحة

الصمت	٥
الصراخ	١١
عن الروح والجسد	١٩
جهنم	٢٧
الجنة	٣٣
السائل السحري	٣٩
عالم الأسرار	٤٧
الأصنام	٥٥
الحب والعداوة	٦١
ساخطون بلا مناقشة	٦٩
شق في الحائط	٧٩
الصدق والكذب	٨٥
هل كان لنا وجود قبل أن نولد	٩٥

صدر للمؤلف

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ٢٣- الغابة | ١ - الله والإنسان |
| ٢٤- مغامرة في الصحراء | ٢ - أكل عيش |
| ٢٥- المدينة (أو حكاية مسافر) | ٣ - عنبر ٧ |
| ٢٦- اعترفوا لي | ٤ - شلة الأنس |
| ٢٧- ٥٥ مشكلة حب | ٥ - رائحة الدم |
| ٢٨- اعترافات عشاق | ٦ - إبليس |
| ٢٩- القرآن محاولة لفهم عصرى | ٧ - لغز الموت |
| ٣٠- رحلتى من الشك إلى الإيمان | ٨ - لغز الحياة |
| ٣١- الطريق إلى الكعبة | ٩ - الأحلام |
| ٣٢- الله | ١٠- أينشتين والنسبية |
| ٣٣- التوراة | ١١- فى الحب والحياة |
| ٣٤- الشيطان يحكم | ١٢- يوميات نص الليل |
| ٣٥- رأيت الله | ١٣- المستحيل |
| ٣٦- الروح والجسد | ١٤- الأفقون .. (سيناريو) |
| ٣٧- حوار مع صديقى الملحد | ١٥- العنكبوت |
| ٣٨- الماركسية والإسلام | ١٦- الخروج من التابوت |
| ٣٩- محمد | ١٧- رجل تحت الصفر |
| ٤٠- السر الأعظم | ١٨- الإسكندر الأكبر |
| ٤١- الطوفان | ١٩- الزلزال |
| ٤٢- الأفقون .. (رواية) | ٢٠- الإنسان والظل |
| ٤٣- الوجود والعدم | ٢١- غوما |
| ٤٤- من أسرار القرآن | ٢٢- الشيطان يسكن فى بيتنا |

- ٤٥- لماذا رفضت الماركسية
٤٦- نقطة الغليان
٤٧- عصر القروء
٤٨- القرآن كائن حَيَّ
٤٩- أكذوبة اليسار الإسلامى
٥٠- نار تحت الرماد
٥١- المسيح الدجال
٥٢- أناشيد الإثم والبراءة
٥٣- جهنم الصغرى
- ٥٤- من أمريكا إلى الشاطئ الآخر
٥٥- أيها السادة اخلعوا الأقنعة
٥٦- الإسلام ... ما هو ؟
٥٧- هل هو عصر الجنون ؟
٥٨- وبدأ العد التنازلى
٥٩- حقيقة البهائية
٦٠- السؤال الحائر
٦١- سقوط اليسار

* مجموعة المؤلفات الكاملة *

صدرت في بيروت عام ١٩٧٢	قصص مصطفى محمود
صدرت في بيروت عام ١٩٧٢	روايات مصطفى محمود
صدرت في بيروت عام ١٩٧٢	مسرحيات مصطفى محمود
صدرت في بيروت عام ١٩٧٢	رحلات مصطفى محمود

حازت رواية « رجل تحت الصفر » على جائزة الدولة لعام ١٩٧٠

١٩٩٨/١٥٧٦٠	رقم الإيداع
ISBN 977-02-5670-6	الترقيم الدولي

١/٩٨/٨٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء . والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم . . فأثرى
ساحة الفكر والعلم . . وطَرَقَ أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل . . فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات . . إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة . . والتي لاتزال تثير مزيداً من الجدل
المنهيد .

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
المتميز المتنوع .



دارالمعارف

